

# SAHATSA JAUREGI

*XB / ADE, 2013*  
Bideoa, 2'28" loop-ean

*Goods. Ondasuna, 2013*  
Eskultura eta marrazkia instalazioa. Neurri aldakorrak

Piezen inbentarioa:

- Poliesterrez egindako piezak: aizkorak eta emakume figura bat, kotxeetan jartzen diren pegatinetatik ateratakoa.
- Kontzertu batzuk iragartzen dituzten kartel batetik kopiatutako marrazkia.
- Txinatik lagun batek ekarritako zinturoia, azoka batean erositako pultsera, kateak eta gurpil goma bat.
- Bigarren eskuko azoketan erositako objektuak: ilargi eta izar formako txapak eta karrakelak jateko ezpata formako tresna.
- Usansoloko nerabe batzuk egindako marrazkiak.
- Osabaren "Jauregui aizkorak" enpresatik ateratako trokel baten moldeak.
- Amonak emandako koilarea eta txinatarren denda batean erositako gabonetako figurak.
- Tatxetak, kamioi baten gurpleko kameraren gainean.
- Musika talde ezberdinen logotipoetatik ateratako formak.
- Usansoloko neska gazteen marrazkiak kalkatuz eginiko marrazkia.
- Larruzko galtza pare batean egindako interbentzioa. Matxura musika taldearen logotipotik ateratako forma.

"Lan metodologia zehatz batetatik abiatzen naiz arte jardunean: bildumagilearena.

Argazkiz eta objektuz osatzen den amaiera gabeko atlas batean biltzen ditut, erakargarriak egiten zaizkidan ikur eta elementuak. Zera konkretu bati erantzuten ez badiote ere, bada beraien artean amankomunean duten zerbait, beraien azalean jaso eta igortzen den dizdiraren iraungikortasuna.

Lan prozesuaren abiapuntua izaten da hau, lanarekin aurrez aurre ipintzen nauena.

Prozesuan aritzean, material hauen natura (eta balioa) eraldatu egingo da, traizionatuz ala goiraipatuz. Finean, teknikaren bitartez, materiala bera kuestionatu eta eraiki."

Sahatsa Jauregi (Salvador de Bahía, 1984). Hernanin eta Bilbon bizi da eta bertan lan egiten du.



*XB / ADE, 2013*  
Vídeo, 2'28" en loop.

*Goods. Ondasuna, 2013*  
Instalación de escultura y dibujo. Dimensiones variables

Inventario de piezas:

- Piezas realizadas en poliéster: hachas y una figura de mujer, sacada de las pegatinas que se ponen en los coches.
- Dibujo copiado de un cartel que anuncia conciertos.
- Cinturón traído de China por un amigo, pulsera comprada en un mercado, cadenas y una cubierta de rueda.
- Objetos comprados en mercados de segunda mano: chapas con forma de luna y estrella y un utensilio en forma de espada para comer caracolillos.
- Dibujos realizados por algunos adolescentes de Usansolo.
- Molde de un troquel sacado de la empresa de mi tío "Jauregui aizkorak".
- Collar que me dio mi abuela y figuras navideñas compradas en un bazar chino.
- Tachuelas, encima de la cámara de una rueda de camión.
- Formas extraídas de los logotipos de distintos grupos de música.
- Dibujo realizado calcando dibujos de chicas jóvenes de Usansolo.
- Intervención realizada en un pantalón de cuero. Forma extraída del logotipo del grupo de música Matxura.

"Empiezo en la actividad artística desde una metodología concreta: la del coleccionista.

Recopilo en un atlas infinito compuesto de fotos y objetos aquellos símbolos y elementos que me resultan atractivos. Aunque no respondan a un criterio concreto, existe entre ellos algo en común, la perdurabilidad del brillo que se proyecta en su superficie y se refleja.

Ese suele ser el punto de partida del proceso de trabajo, lo que me pone frente a frente con el trabajo.

El proceso se desarrollará transformando la naturaleza (y el valor) de esos materiales, traicionándola o ensalzándola. En definitiva cuestionando y construyendo la materia, mediante la técnica."

Sahatsa Jauregi (Salvador de Bahía, 1984). Vive y trabaja en Hernani y Bilbao.