

nestor Gasterretxea



LEHEN OROIMENAREN PISUA

Xabier Sáenz de Gorbea

Nestor Basterretxeak nahi zuen erakusketa da. Ia ez zuen inolako objekziorik jarri egin zitzaion proposamenari. Ez zuen azalpen gehiegiren beharrik ere. Baina bai berrikuntzaren bat sartu, erakusketaren aberasgarri gertatu zena. Idurmendieta baserrian gordeta zegoen obraren hautaketa bat egiteko asmoa nuen, haren jardueraren parte handi baten adierazgarri izan zedin. Baina azken urteotako erakusketen desberdina izan behar zuen, hala Balmasedako Txapelen Museoan nola Bilboko Arte Ederren Museoan egindakoen desberdina. Oraingoan, gunea hainbat salatan banaturik dago. Haren obsesioak ezin kanpoan utzi eta berritasunak azaldu behar. Barneko kontuak, gutxiago trataturiko alderdi batzuk eszenaratu behar dira, eta aurrenik egindakoen eta egiten ari zenaren azken balantzea azaldu behar. Kontua da, orobat, haren filmak aurkeztea eta gaikako ikus-entzunezkoak erabiltzea. Baina, batez ere, autorearen beraren pentsamendua aditzea ere, gune osoan hartarako jarritako testuak direla bide.

Diziplina anitzeko artista genuen bermeotarra, fronte eta estimulu guztiz desberdinei erantzuten dien errenazentista bat. Dena interesatzen zitzaion eta edozein gauza deigarri gertatzen zitzaion. Dela tokikoa dela unibertsala izan, iraganekoa edo oraingoa.

Bere jarduera frenetikoa izan da, eta azken arnaseraino gauzatua. Berealdiko lana, emankorra eta askotariko jarrerak eta arte adierazpide desberdinenak biltzen dituen. Alabaina, ohiko eskultore bat, bere sormenezko diziplina garatzen duena eta adierazpen ahalbide eta ahalbide material desberdinetara eramaten duena, baino askoz gehiago da Basterretxea.

Mugarik gabeko jakin-mina duen erabateko artista bat da. Nestor bat hanpatuaren marrazkilaria, margolaria eta kartelgilea, baina baita apaltasunarena eta iraupen gutxikoarena ere. Beste bat, altzari funtzional eta adierazkorren diseinatzailea. Basterretxea zinemagileak narrazioa, denboraren erritmoa eta laukiratzea lantzen ditu emozio eta sentimendu guztiz gordeak azaleratzen dituzten sekuentziak uztartzeko. Arkitektoa ere bada, eta oinarri arrazionalistetatik datozen eraikuntzak fatxada berrien imajinarioraino iristen dira. Eta era berean idazlea ere bada, bere historiari pulstua hartzen dion sortzaile osoa. Baina haren nortasunetik gizarte eta kultura bizitzaren osotasunarekiko eskuzabaltasuna nabarmendu beharra dago gehienbat. Haren portaera etiko erantzulea eta artearekiko konpromiso izugarria direla eta, sari asko merezi izan du, eta Euskal Herriko sortzaile handien eta emankorren artean kokatzekoa da.

Jorge Oteizarekin, Eduardo Chillidarekin eta Remigio Mendibururekin batera, Nestor Basterretxeak Gaur taldean elkarturiko eskultore pokerra osatzen du, eta talde horretatik Euskal Eskola mugimendua sortu zen 1966an. Horren ondareak identitate berri bat erakitzea ekarri du, horren kontzientzia hartzeak hizkuntza abangoardistenak eta elitistenak aktibatzea eragin duelarik, nahiz herri tradizioaren muina galdu gabe.

Hondarribian kokaturiko bizkaitar artistak lanean ematen zituen gau asko. «Nire 90 urteekin, lana ez da zigorra, biziago sentiarazten nau.» Batez ere marraztu eta marraztu egiten zuen, trazu sendo eta zehatzez: «Egunean bat egiten baitut, eta batzuetan hiru ere egin ditut! (...) Oreka asko axola zait, ez simetria, oreka; gauza desberdinak dira, ez nadila horretan erori». «Ideiak izaten jarraitzen dut eta, hortaz, gauza berriak egiten.»

Inspirazioak esna eta tailerlean harrapa zaitzala, Picassok esana omen. Maisuengandik ikasi behar da, eta haien eredu jarraitu. Horiek gogoan hartu beti. «Irakurtzea norberaren bizitza eta gainerakoena bizi izatea da», esaten zuen Jose Luis Sampedrok. Sekretuak jadanik ez daude beren lekuan, berriro bilatzera itzuli beharko da. Pertsonak handi egiten dutena ez da haien tamaina, uzten dituzten hutsuneak baizik.

EL PESO DE LA PRIMERA MEMORIA

Xabier Sáenz de Gorbea

Es la exposición que Nestor Basterretxea quería. Apenas puso objeción a la propuesta que se le hizo. Tampoco necesitó demasiadas aclaraciones. Pero sí introdujo alguna innovación que la enriquecía. Tenía la intención de realizar una selección de la obra guardada en el case-río Iduremendieta para que representase buena parte de su actividad, que fuera distinta a las muestras celebradas los últimos años en el Museo de Boinas de Balmaseda o en el de Bellas Artes de Bilbao. En esta ocasión, el lugar está distribuido en salas diferentes. No pueden faltar sus obsesiones y tiene que haber novedades. Hay que poner en escena cuestiones íntimas, algunos aspectos menos tratados y mostrar un balance de lo primero que hizo y parte de lo último que estaba realizando. Se trata también de presentar sus películas y utilizar audiovisuales temáticos. Pero, sobre todo, se trata de que se oiga el pensamiento del propio autor con textos dispuestos a lo largo de todo el espacio.

El artista bermeano era multidisciplinar, un renacentista que atiende a los más diferentes frentes y estímulos. Todo le interesaba y cualquier cosa le llamaba la atención. Fuera local o universal, del pasado o del presente.

Su actividad ha sido frenética y la ha desempeñado hasta el último aliento. Un trabajo ingen-te, fecundo, que acapara actitudes diferentes y las más distintas expresiones artísticas. Es mucho más que un escultor al uso que desarrolla su disciplina creativa y la lleva a distintas

posibilidades expresivas y materiales. Es un artista total que tiene la avidez de una curiosidad sin límites. Hay un Nestor dibujante, pintor y cartelista de lo grandilocuente o de lo humilde y efímero. Otro, que es diseñador de funcionales y expresivos muebles. Un cineasta que trabaja la narración, el ritmo del tiempo y el encuadre para encadenar secuencias que descubren emociones y sentimientos muy soterrados. Incluso hay un arquitecto cuyas edificaciones procedentes de los fundamentos racionalistas llegan hasta el imaginario de fachadas novedosas. Y también existe el escritor como un creador integral que toma el pulso a su historia. Pero de su personalidad hay que destacar, especialmente, su enorme generosidad para con la totalidad de la vida social y cultural. Su responsable comportamiento ético y su enorme compromiso con el arte le han hecho merecedor de numerosos premios, y su figura se inscribe entre la de los más grandes y fecundos creadores de Euskal Herria.

Junto a Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Remigio Mendiburu, Nestor Basterretxea constituye un póquer de escultores que conviven en Gaur, grupo del que nace el Movimiento de la Escuela Vasca en 1966. Su legado ha forjado la construcción de una renovada identidad, cuya toma de consciencia cultural supone la activación de los lenguajes más vanguardistas y elitistas, sin por ello perder las esencias de la tradición popular.

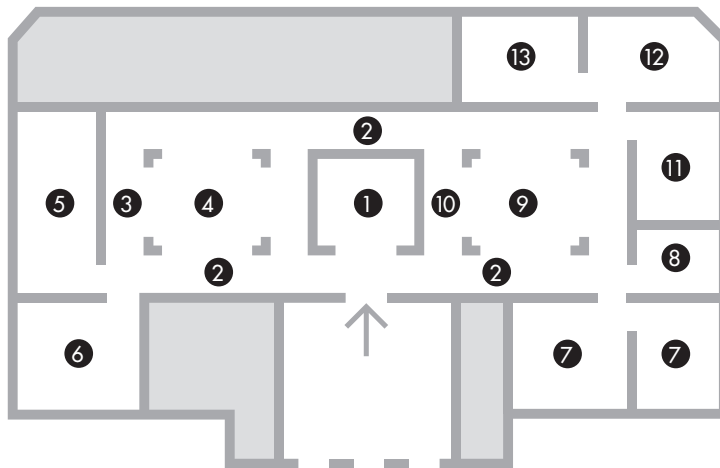
El artista vizcaíno, afincado en Hondarribia, pasa trabajando largas noches en vela. «A mis 90 años, el trabajo no es un castigo, me hace sentirme más vivo.» Sobre todo dibuja y dibuja, con trazo recio y preciso: «¡Es que hago uno al día, y a veces he hecho hasta tres! (...) Me importa mucho el equilibrio, no la simetría, el equilibrio; con cosas distintas, que no caiga». «Sigo teniendo ideas y por lo tanto produciendo cosas nuevas.»

Que la inspiración te coja despierto y en el taller, cuentan que decía Picasso. Hay que aprender de los maestros y seguir su ejemplo. Tenerlos en cuenta siempre. «Leer es vivir la vida propia y la de los demás», decía José Luis Sampedro. Los secretos ya no están en su sitio, habrá que volver a buscarlos una vez más. Lo que hace a las personas grandes no es su tamaño, sino los huecos que dejan.



Nestor Basterretxea

Lehen oroimenaren pisua
El peso de la primera memoria



- ① Esperientzia baten hasiera eta bukaera
Principio y fin de una experiencia
- ② Kronologia I eta II
Cronología I y II
- ③ Gurutze-bidea Argentinan
Vía Crucis en Argentina
- ④ Hiru Arantzazuak
Los tres Arantzazu
- ⑤ Elkarrekintza plastikoa eta 57 Ekipoa
La interactividad plástica y el Equipo 57
- ⑥ Beste aldea eta zirkuluaren lodiera
La otra cara y el espesor del círculo
- ⑦ *Operación H* eta *Ama Lur*
(industriatik tradiziiora)
Operación H y *Ama Lur*
(de la industria a la tradición)
- ⑧ Forma eta funtzioa
Forma y función
- ⑨ Euskal Kosmogonia
Cosmogonía Vasca
- ⑩ Gernika
- ⑪ Estatuagintza publikoa
Estatuaria pública
- ⑫ Paradigma zirkularra
El paradigma circular
- ⑬ Argazkigintza esperimental
Fotografía experimental

Erakusketa Exposición

1 Esperientzia baten hasiera eta bukaera

Juan Pablo Zabalak egindako ikus-entzunezkoan irudi multzo garrantzitsua eta adierazgarria biltzen da. Bizitzaren hasieraren eta amaierako artearen arteko eta erbestearen eta azken jardueraren arteko dualtasuna planteatzen du. Familiako argazki multzo bat 2014ko data duten collageen ondoan, etengabeko jarduera agerian jartzen dutena.

Principio y fin de una experiencia

El audiovisual realizado por Juan Pablo Zabala reúne un importante y significativo conjunto de imágenes. Plantea la dualidad existente entre el comienzo de la vida y el arte final, el exilio y la última actividad. Un grupo de fotografías familiares junto a los *collages* fechados en 2014 que patentizan una incesante actividad.

2 Kronologia I eta II

Lerro jarraitu batean bere giza jardueraren eta jarduera artistikoaren datu nabarmenenak biltzen dira. Data batzuk eta horiekin batera paper gaineko obrak, artistaren sorkuntza ibilbidearen garai ezberdinak agerian jarri.

Cronología I y II

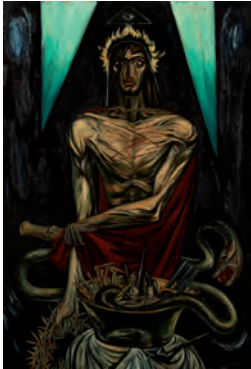
En una línea continua van reuniéndose los datos más relevantes de su actividad humana y artística. Unas fechas acompañadas de obras sobre papel que ponen de manifiesto los distintos períodos de su recorrido creativo.

- 1 *Autorretrato*, 1948. Akuarela paperaren gainean / Acuarela sobre papel. 20 x 15 cm.
- 2 *R. Picavea. Aix en Provence 1.9*, datarik gabea / sin fecha. Bolígrafoa paperaren gainean / Bolígrafo sobre papel. 22,2 x 21,6 cm.
- 3 *El Alsina*, 1942. Rotringa eta pintura paperean kolaz itsatsitako kartoi mehearen gainean / Rotring y pintura sobre papel encolado en cartulina. 52,5 x 39,5 cm.
- 4 *Raíz de gomero*, datarik gabea / sin fecha. Plaza de Recoletos, Buenos Aires. Paperaren gaineko arkatza eta pastela kartoi meheko karpetan kolaz itsatsitako



1

- kartoi mehearen gainean / Lápiz sobre papel encolado en carpeta de cartulina. 52,5 x 39,5 cm.
- 5 *Retrato de María Isabel*, 1948. 62 x 51 cm.
- 6 *Autorretrato*, c. 1975. Arkatza eta kolorezko arkatzak paperaren gainean / Lápiz y lápices de colores sobre papel. 42 x 29,8 cm.
- 7 *Amatxu*, datarik gabea / sin fecha. Arkatza paperaren gainean / Lápiz sobre papel. 37 x 29 cm.
- 8 *Isabel*, datarik gabea / sin fecha. Errotuladorea tipula-paperaren gainean / Rotulador sobre papel cebolla. 29,8 x 21, 3 cm.
- 9 *Retrato de María Isabel*, datarik gabea / sin fecha. Olioa taulan kolaz itsatsitako eta laukian sartutako ehunaren gainean / Óleo sobre tela encolado en tabla y enmarcado. 39 x 83,5 cm.
- 10 *San Francisco*, c. 1963. Arantzazuko kriptarako zirriborroak / Bocetos para la cripta de Arantzazu. Ikatz-marrazkia kartoiaren kolaz itsatsitako paperaren gainean / Carboncillo sobre papel recortado encolado en cartón. 71 x 88 cm.
- 11 *Don Juan Tenorio*, 1954. Olioa taularen gainean / Óleo sobre tabla. 60 x 53 cm.
- 12 *Proyecto Serie Cosmogónica Vasca*, 1972. Tinta urdina, gorria, beltza eta arkatza paperaren gainean / Tinta azul, roja, negra y lápiz sobre papel. 45,7 x 139 cm.
- 13 *Combatiente*, 1977. Mistoa / Mixta. 22 x 14 cm.
- 14 *Izenbururik gabea* / Sin título. *Gernika Saileko* pieza baten xehetasuna / Detalle de una pieza de la *Serie Gernika*, 1986. Arkatza paperaren gainean / Lápiz sobre papel. 10 x 26 cm.
- 15 *Autorretrato*, 2005. Bolígrafo eta tipexa paperaren gainean kartoi mehearen gainean / Bolígrafo y típex sobre papel sobre soporte de cartulina. 19,8 x 11,9 cm / 32,2 x 24,7 cm.
- 16 *La negra durmiendo*, 2007. Paperaren gaineko arkatza eta pastela kartoi meheko karpetan kolaz itsatsitako kartoi mehearen gainean / Lápiz y pastel sobre papel sobre cartulina encolado en carpeta de cartulina. 33 x 21,6 cm; karpeta / carpeta 52,3 x 39,6 cm.
- 17 *Flores para María Isabel. El día de los enamorados*, 2011. Arkatza paperaren gainean / Lápiz sobre papel. 49 x 40 cm.
- 18 *Ventana a la guerra civil*, 2007. Errotuladorea eta arkatza laukian sartutako kartoi mehearen gainean / Rotulador y lápiz sobre cartulina enmarcado. 92 x 76 cm.



24

- 19 *Neguaeren ostein ernatu da zuhaitza. Nafarroa bizirik 1512-2012*, 2012. Serigrafía / Serigrafía. 70,5 x 40,5 cm.
- 20 *El oscuro camino del éxodo*, 2000. Collagea, errotuladorea eta argizariak paperaren gainean / *Collage*, rotulador y ceras sobre papel. 36,5 x 77 cm.
- 21 *Paisaje. A María Isabel*, 2002. Paper collagea / *Collage* de papel. 73,5 x 61 cm.
- 22 *La huida*, 1997. Collagea eta errotuladorea paperaren gainean / *Collage* y rotulador sobre papel. 59,5 x 47,5 cm.
- 23 *España 1936*, 1997. Errotuladorea eta akuarela paperaren gainean / Rotulador y acuarela sobre papel. 61 x 70 cm.

3 Gurutze-bidea Argentinan

Argentinako Gurutze-bidea 1950ekoa da. Gutierrez Solanaren espresio iluntasunaren fluxuak eta Jose Clemente Orozcoren muralismoaren tonu desitxuratua biltzen ditu. Buenos Airesean ikusgai jarritako pintura horiek lehenengo aldiz aurkezten dira Euskal Herrian.

Vía Crucis en Argentina

El *Vía Crucis* argentino es de 1950. Reúne los flujos de la oscuridad expresiva de Gutiérrez Solana y el tono distorsionado

del muralismo de José Clemente Orozco. Unas pinturas mostradas en Buenos Aires que se presentan por primera vez en Euskal Herria.

24-37 Izenbururik gabea / Sin título. *Serie Vía Crucis*, 1950. Olioia taularen gainean / Óleo sobre tablero. 107 x 75,5 cm.

4 Hiru Arantzazuk

Arantzazuko basilikan burututako proiektua ez da bakarra, aldiz, hiru multzo ere egin zituen, hamarkada diferentetan. Hasierako marrazkiak 1952-1953 artean; hirurogeiko hamarkadako argazkiak, zirriborroak eta eskulturak; eta, azkenik, laurogeiko hamarkadako horma pinturak, 1984an inauguratu zirenak. Hiru proposamenen artean antzeman daitezke Bermeoko artistaren aldaketa espresiboak, materialak eta kontzeptualak.

Los tres Arantzazu

El proyecto que lleva a cabo en la Basílica de Arantzazu no es único, sino que realiza hasta tres conjuntos, en décadas diferentes. Dibujos de los comienzos entre 1952-1953, fotografías, bocetos y esculturas en los años sesenta y finalmente las pinturas murales de los ochenta que se inauguran en 1984. Entre las tres propuestas pueden observarse los cambios expresivos, materiales y conceptuales del artista de Bermeo.



46

- 38 *Desde mi ventana*, datarik gabea / sin fecha. Tinta paperaren gainean / Tinta sobre papel. 73,5 x 59 cm.
- 39 Izenbururik gabea / Sin título, 1952-1953. Arantzazuko kriptarako marrazkiak / Dibujos para la cripta de Arantzazu. Adán y Eva. Arkatza paperaren gainean / Lápiz sobre papel. 50 x 34,7 cm.
- 40 *Paloma-cruz*, 1952-1953. Arkatza eta ikatz-marrazkia paperaren gainean / Lápiz y carboncillo sobre papel.
- 41 Izenbururik gabea / Sin título, 1953. Arantzazuko kriptarako marrazkiak / Dibujos para la cripta de Arantzazu. La guerra. Arkatza paperaren gainean / Lápiz sobre papel. 30 x 40 cm.
- 42 Izenbururik gabea / Sin título, 1952-1953. Arantzazuko kriptarako marrazkiak / Dibujos para la cripta de Arantzazu. Diabolo y calaveras. Arkatza paperaren gainean / Lápiz sobre papel. 50 x 25,5 cm.
- 43 Izenbururik gabea / Sin título. Datarik gabea / Sin fecha. Olioa kartoiaren gainean / Óleo sobre cartón. 75 x 74 cm.
- 44 *Predicar desde las heridas*, 1954. XXVII Biennale di Venezia. Olioa kartoiaren gaineko ehunaren gainean / Óleo sobre tela sobre cartón. 49,5 x 49 cm.
- 45 *Mano*, 1969. Arantzazurako egindako proposamen monumentalak / Propuesta monumental para Arantzazu. Egur pintatua / Madera pintada. 36 x 14 x 10 cm.
- 46 Izenbururik gabea / Sin título. Datarik gabea / Sin fecha. Arantzazurako egindako eskultura proposamen monumentalak / Propuesta escultural monumental para Arantzazu. Kartoi mehean kolaz itsatsitako argazki ebakia / Fotografía recortada encolada en cartulina. 75 x 50 cm.
- 47 Izenbururik gabea / Sin título, 1966. Argazkia / Fotografía. 16,5 x 55,5 cm.
- 48 Izenbururik gabea / Sin título. Arantzazurako egindako eskultura proposamen monumentalak / Propuesta escultura monumental para Arantzazu, 1978. Errotuladorea, klera zuria eta koloreko arkatza paperaren gainean / Rotulador, tiza blanca y lápiz de color sobre papel. 39,9 x 30 cm.
- 49 *San Francisco Javier*, 1969. Egur pintatua / Madera pintada. 40 x 23 x 25 cm.
- 50 *San Ignacio de Loyola*, 1969. Egur pintatua / Madera pintada. 34 x 23 x 32 cm.
- 51 Izenbururik gabea / Sin título. (Arantzazu), 1981. Collagea eta arkatza kartoi mehean kolaz itsatsitako paperaren gainean / Collage y lápiz sobre papel encolado en cartulina. 53 x 39,5 cm.



54

- 52 (Arantzazu), *San Pedro*, 1981. Collagea eta arkatza kartoi mehean kolaz itsatsitako paperaren gainean / *Collage* y lápiz sobre papel encolado en cartulina. 39 x 55 cm.
- 53 (Muro), *Las Misiones*, datarik gabea / sin fecha. Argizaria paperaren gainean / Cera sobre papel. 29,5 x 42 cm.
- 54 Izenbururik gabea / Sin título. Datarik gabea / Sin fecha. Akrilikoa eta argizaria paperaren gainean / Acrílico y cera sobre papel. 17 x 17 cm.
- 55 Izenbururik gabea / Sin título. Datarik gabea / Sin fecha. Akuarela eta argizaria paperaren gainean / Acuarela y cera sobre papel. 22 x 16,5 cm.
- 56 (Arantzazu), *Advenimiento cristiano*, 1981. Arkatza paperaren gainean eta collage kartoi mehean kolaz itsatsita / Lápiz sobre papel y *collage* encolado en cartulina. 65 x 50 cm.
- 57 (Arantzazu), *Mitologías*, datarik gabea / sin fecha. Arkatza paperaren gainean / Lápiz sobre papel. 61 x 61,5 cm.
- 58 Izenbururik gabea / Sin título. (Arantzazuko kriptarako marrazkiak / Dibujos para la cripta de Arantzazu. Hermano Sol, hermana Luna), 1981. Arkatza paperaren gainean / Lápiz sobre papel. 28 x 18,5 cm.
- 59 Izenbururik gabea / Sin título, 1981. Arantzazuko kriptarako marrazkiak / Dibujos para la cripta de Arantzazu. Los mártires. Arkatza paperaren gainean / Lápiz sobre papel. 35 x 35 cm.
- 60 Izenbururik gabea / Sin título, 1981. Arkatza eta errotuladorea paperaren gainean / Lápiz y rotulador sobre papel. 32 x 21,5 cm.
- 61 Izenbururik gabea / Sin título. Datarik gabea / Sin fecha. Arkatza kartoi mehearen gainean / Lápiz sobre cartulina recortada. 50 x 65 cm.
- 62 *Ángel*, datarik gabea / sin fecha. Akrilikoa kartoi mehean kolaz itsatsitako kartoi mehearen gainean / Acrílico sobre cartulina encolado en cartulina. 40 x 52,5 cm.
- 63 (Arantzazuko Basilikako Kripta, Murala / Cripta de la Basílica de Arantzazu, Mural), *La Buena Nueva*, 1981. Arkatza kolaz itsatsitako kartoi mehearen gainean / Lápiz sobre papel encolado en carpeta de cartulina. 53 x 39,5 cm.
- 64 *Cripta*, datarik gabea / sin fecha. Arkatza kartoi mehean kolaz itsatsitako paperaren gainean / Lápiz sobre papel recortado encolado en cartulina. 51 x 35 cm.
- 65 (Arantzazuko Kripta / Cripta de Arantzazu), *El Cosmos*, 1981. Arkatza eta



70

- 66 (Arantza), *La tierra y el fuego*, 1981. Arkatza kartoi mehean kolaz itsatsitako paperaren gainean / Lápiz sobre papel encolado en cartulina. 50 x 65 cm.

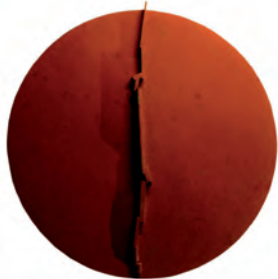
5 Elkarrekintza plastikoa eta 57 Ekipoa

Eraikuntzaren zorroztasunak eta planoaren, kolorearen eta lerroaren arteko erlazioaren azterketa plastikoak topo egiten dute hiriarekin elkartzen den, beste artista batzuk omentzen dituen eta nazismoaren garai ilunak lantzen dituen sentsibiltate baten oihartzunarekin.

La interactividad plástica y el Equipo 57

El rigor de lo constructivo junto al análisis plástico de la relación entre el plano, el color y la línea encuentran el eco de una sensibilidad que conecta con la ciudad, homenajea a otros artistas y trata los tiempos negros del nazismo.

- 67 *La fuente*, 1955. Olioia taularen gainean / Óleo sobre tabla. 130 x 100 cm.
- 68 *Inquisidor*, 1957. Olioia taularen gainean / Óleo sobre tabla. 126,5 x 100,7 cm.
- 69 *Mesa con objetos*, 1957. Pintura plastikoa tablex gainean / Pintura plástica sobre táblex. 60 x 78 cm.
- 70 *Paisaje urbano*, 1957. Teknika mistoa egurraren gainean / Técnica mixta sobre madera. 64 x 88 cm.
- 71 *La ciudad blanca*, 1957. Teknika mistoa egurraren gainean / Técnica mixta sobre madera. 64 x 88 cm.
- 72 *La ciudad azul*, 1957. Olioia, metala eta egur taularen gainean / Óleo, metal y madera sobre tabla. 64 x 88 cm.
- 73 *Homenaje a Ravel*, 1957. Pintura plastikoa taularen gainean / Pintura plástica sobre tabla. 133 x 61 cm.
- 74 *Itinerario abierto, n.º 5*, 1959. Olioia kontratxapatuaren gainean / Óleo sobre contrachapado. 137 x 97 cm.
- 75 *Izenbururik gabea / Sin título*, 1959. Arbela, kartoi mehea eta pintura / Pizarra, cartulina y pintura. 125 x 50 cm.
- 76 *Cantábrico*, 1959. Serigrafia / Serigrafía. 38 x 63,5 cm.
- 77 *Buchenwald*, 1962. Burdinazko maketa / Maqueta de hierro. 33,5 x 79 x 21,5 cm.
- 78 *Entrada en la mina*, datarik gabea / sin fecha. Olioia taularen gainean / Óleo sobre tabla. 26 x 19,5 cm.



80

6 **Beste alde eta zirkuluaren lodiera**

Materiaren beste aldean arakatzuz, bolumenaz baliatzen da. Planoan tolesdurak, ebakiak eta irekidurak erabiltzen ditu artistak eskulturaren eta aire libreko obraren eremuan sartzeko.

La otra cara y el espesor del círculo

Hurgando en el otro lado de la materia, el artista hace uso del volumen. Utiliza dobleces, incisiones y aperturas en el plano que le permiten introducirse en el campo de la escultura y la obra al aire libre.

- 79 *Meridiano I*, 1960. Burdina pintatuta / Hierro pintado. 127 x 100 x 5 cm.
- 80 *Meridiano*, 1960. Burdina pintatuta / Hierro pintado. 70 cm Ø.
- 81 *La noche/Gaua*, 1960. Burdina pintatuta / Hierro pintado. 57 cm Ø.
- 82 *Meridiano*, datarik gabea / sin fecha. Burdina pintatua burdinazko euskarriaren gainean / Hierro pintado sobre soporte de hierro. 236 x 192 x 70 cm.
- 83 *Meridiano*, datarik gabea / sin fecha. Burdina burdinazko euskarriaren gainean / Hierro sobre soporte de hierro. 236 x 191 x 70 cm.

- 84 *La noche/Gaua*, 1960. Burdina pintatuta burdinazko euskarriaren gainean / Hierro pintado sobre soporte de hierro. 216 x 46 x 60 cm.

7 **Operación H eta Ama Lur (industriatik tradizioira)**

Aurrez aurre jarrita, lantegiaren dokumentazio hotza eta kalkulatua, eta Euskal Herriko paisaiak, errituak eta tradizioak gogora ekartzen dituen begiradaren hunkiberatasun beroa.

Operación H y Ama Lur (de la industria a la tradición)

La documentación fría y calculada de la fábrica frente a la cálida emotividad de una mirada evocadora de paisajes, ritos y tradiciones vascos.

- 85 *Operación H*, 1963. DVD, 11' 49". EGEDAn erregistratua / Registrado en EGEDA.
- 86 *Ama Lur*, 1968. Nestor Basterretxea, Fernando Larruquert. DVD, 103'.

8 **Forma eta funtzioa**

Bere lanen erabilera zuzenena saihestu gabe, formen eta funtzioen arteko elkarrizketa sustatzen du. Biok enpresarentzat altzari abangoardistak osatzen dituzten piezak.



90



95

Forma y función

Sin rehuir el aspecto práctico de sus trabajos, fomenta el diálogo entre las formas y las funciones. Unas piezas que componen un vanguardista mobiliario para la empresa Biok.

- 87 *Prototipo de taburete de la serie Curpilla*, 1966. Egur pintatua / Madera pintada. 45 x 30 x 25 cm.
- 88 *Tablero y fichas de ajedrez*. Diseño industrial, 1967. Egurra / Madera. 20 x 91,5 x 62 cm.
- 89 *Silla Curpilla*, 1966. Egurra, pintura eta larrua / Madera, pintura y cuero. 72,5 x 71 x 67,5 cm.
- 90 *Maqueta de mesa para la empresa Biok*, 1968. Egurra, pintura eta lan grafikoa / Madera, pintura y obra gráfica. 4,5 x 24 x 22 cm.
- 91 *Maqueta de silla para la empresa Biok*, 1968. Burdina, ehuna eta egurra / Hierro, tela y madera. 15 x 13 x 16 cm.
- 92 *Maqueta de mesa para la empresa Biok*, 1968. Egurra eta lan grafikoa / Madera y obra gráfica. 4,5 x 25 x 29 cm.
- 93 *Maqueta de silla para la empresa Biok*, 1968. Burdina, ehuna eta egurra / Hierro, tela y madera. 15 x 12,5 x 15 cm.

- 94 *Maqueta de silla para la empresa Biok*, 1968. Plastikoa, ehuna eta egurra / Plástico, tela y madera. 15 x 12,5 x 15 cm.
- 95 *Maqueta de silla para la empresa Biok*, 1968. Burdina, artelazkia eta egurra / Hierro, corcho y madera. 15 x 12,5 x 15 cm.
- 96 *Maqueta de silla para la empresa Biok*, 1968. Plastikoa, ehuna eta burdina / Plástico, tela y hierro. 15 x 12,5 x 15 cm.
- 97 *Maqueta de silla para la empresa Biok*, 1968. Plastikoa, ehuna eta egurra / Plástico, tela y madera. 13 x 14,5 x 14,5 cm.
- 98 *Maqueta de silla para la empresa Biok*, 1968. Plastikoa, ehuna eta burdina / Plástico, tela y hierro. 15 x 12,5 x 15 cm.

9 Euskal Kosmogonia

Euskal Serie Kosmogonikoa ere deitzen zaien horretan antzinakoaren eta herrikoiairen espresioa abangoardiako artean biltzen da. Herri iruditeriaren mitoei eta kondairei irudiak jartzeko intuizio sutua, Joxemiel Barandiaranen testuetan jasotako moduan.

Cosmogonía Vasca

En la también denominada *Serie Cosmogónica Vasca* confluye la expresión de lo ancestral y lo popular en el arte de vanguardia. La intuición genial



101



102

de traducir en imágenes los mitos y leyendas del imaginario popular, recogidos en los textos de José Miguel de Barandiarán.

- 99 *Ehiztaria*, 2010. Egur tailatua / Madera tallada. 53 x 42 x 10 cm.
- 100 *Aker beltz*, 1972. Egur tailatua / Madera tallada. 71 x 17 x 13 cm.
- 101 *Intxixu*, 2010. Egur tailatua / Madera tallada. 81 x 34 x 9 cm.
- 102 *Idittu*, 2010. Egur tailatua / Madera tallada. 57 x 22 x 35 cm.
- 103 *Torto*, 1975. Egur tailatua / Madera tallada. 74 x 27 x 24 cm.
- 104 *Ostadar*, 1973. Egur tailatua / Madera tallada. 34 x 33,5 cm.
- 105 *Hamalau zanko*, 2010. Egur tailatua / Madera tallada. 64 x 12 x 21 cm.
- 106 *Majue*, 1975. Egur tailatua / Madera tallada. 75 x 19 x 19 cm.
- 107 *Mari*, 2010. Egur tailatua / Madera tallada. 67 x 18 x 18 cm.
- 108 *Bost haizeak*, 1973. Egur tailatua / Madera tallada. 65 x 23 x 12 cm.
- 109 *Eate*, 1973. Egur tailatua / Madera tallada. 50 x 58 x 7 cm.

- 110 *Argizaiola zuta*, 1973. Egur tailatua / Madera tallada. 65 x 13 x 12 cm.
- 111 *Argizaiola*, 1973. Egur tailatua / Madera tallada. 22 x 32 x 20 cm.
- 112 *Mairuak*, 1973. Egur tailatua / Madera tallada. 64 x 32 x 12 cm.
- 113 *Gaueko*, 2010. Egur tailatua / Madera tallada. 71 x 17 x 17 cm.
- 114 *Ilargi amandre*, 1972. Egur tailatua / Madera tallada. 70 x 16 x 13 cm.

10 Gernika

1937an Picassoren mural ospetsua ikusi zuenetik, Gernikako gertaerek eragin zuzena izango dute bere sormen lanean baita maila sozialean ere. Bonbardaketaren 50. urteurrenean, lekua aktibatu eta espazioa hartu eta uzten duten zuri eta beltz dramatikokoak erabiliz egindako obra multzo bat osatu zuen.

Gernika

Los sucesos de Gernika le perseguirán creativa y socialmente desde que viera el afamado mural de Picasso en 1937. Con motivo del cincuenta aniversario del bombardeo, realizó un conjunto de obras en dramáticos blancos y negros que activan el lugar, ocupando y desocupando el espacio.



115

- 115 *Gernika 50*, 1986. Akrilikoa egurraren gainean / Acrílico sobre madera. 250 x 200 cm.
- 116 *Gernika 50-13. Ikurriña*, 1986. Akrilikoa egurraren gainean / Acrílico sobre madera. 122 x 160 cm.
- 117 *Gernika 50-6*, 1986. Akrilikoa egurraren gainean / Acrílico sobre madera. 122 x 380 cm.
- 118 *Gernika 50-2*, 1986. Akrilikoa egurraren gainean / Acrílico sobre madera. 244 x 180 cm.
- 119 *Gernika 50-3*, 1986. Akrilikoa egurraren gainean / Acrílico sobre madera. 244 x 180 cm.

11 Estatuagintza publikoa

Bermeoko artistaren lanetako askori irudia jartzen dion ikus-entzunezko saiakera bat da. Eskultura ondare trinko bat da, nagusiki Euskal Herrian egindakoak, baina baita ere Estatu Batuetan, Frantzia, Argentinan eta Espainiako hainbat tokitan: Alcoi, Valentzia, Katalunia, Tenerife...

Estatuaria pública

Un ensayo audiovisual que pone imagen a muchas realizaciones del artista bermeano. Un tupido legado de esculturas cuya producción se centra sobre todo en Euskal Herria, pero

también en Estados Unidos, Francia, Argentina y en distintas localizaciones españolas: Alcoi, Valencia, Cataluña, Tenerife.

12 Paradigma zirkularra

Azken urtean zirkulua lantzeraz bueltatzen da. Esperientzia aldakor baten amaiera erakusten duen proposamen bat da. Plater zirkularrak diseinatu eta esperimentatzen ditu, kolore lau interaktiboko egitura geometrikoekin esmaltatuta; 57 Ekipoarekin egin zituenaren antzekoak.

El paradigma circular

El último año retorna a trabajar con el círculo. Una propuesta que revela el final de una experiencia proteica. Diseña y experimenta con platos circulares que esmalta con estructuras geométricas de interactivos colores planos, como las que hizo junto al Equipo 57.

- 120 *Izenbururik gabea / Sin título*. Datarik gabea / Sin fecha. Paper eta errotuladorearen collagea kartoi mehearen gainean / *Collage* de papel y rotulador sobre cartulina. 22 cm Ø.
- 121 *Izenbururik gabea / Sin título*, 2013. Zeramika polikromatua / Cerámica policromada. 30,5 cm Ø.
- 122 *Izenbururik gabea / Sin título*, 2014. Portzelana dekoratua / Porcelana decorada. 63 cm Ø.



122

- 123 Izenbururik gabea / Sin título, 2013. Zeramika polikromatua / Cerámica policromada. 30,5 cm Ø.
- 124 Izenbururik gabea / Sin título, 2013. Arkatza eta errotuladorea paperaren gainean / Lápiz y rotulador sobre papel. 22 x 23,5 cm.
- 125 Izenbururik gabea / Sin título, 2014. Portzelana dekoratua / Porcelana decorada. 62 cm Ø.
- 126 Izenbururik gabea / Sin título, 2014. Portzelana dekoratua / Porcelana decorada. 57 cm Ø.
- 127 *Una espesa sombra*, 2014. Portzelana dekoratua / Porcelana decorada. 44 x 54 cm.
- 128 Izenbururik gabea / Sin título, 2013. Zeramika polikromatua / Cerámica policromada. 62 cm Ø.
- 129 Izenbururik gabea / Sin título, 2013. Errotuladorea kartoi mehearen gainean / Rotulador sobre cartulina. 21,5 cm Ø.
- 130 Izenbururik gabea / Sin título, 2013. Errotuladorea paperaren gainean / Rotulador sobre papel. 50 cm Ø.
- 131 Izenbururik gabea / Sin título. Datarik gabea / Sin fecha. Grabatua / Grabado. 49,5 x 35 cm.
- 132 Izenbururik gabea / Sin título. Datarik gabea / Sin fecha. Grabatua / Grabado. 47,5 x 52,5 cm.
- 133 Izenbururik gabea / Sin título. Datarik gabea / Sin fecha. Serigrafia kartulina gainean / Serigrafía sobre cartulina. 39,5 x 29,1 cm.
- 134 Izenbururik gabea / Sin título. Datarik gabea / Sin fecha. Argazkia / Fotografía. 44,5 cm Ø.
- 135 Izenbururik gabea / Sin título. 1958. Tinta argazki-paperaren gainean / Tinta sobre papel fotográfico. 33,5 cm Ø.

13 Argazkigintza esperimental

Argazkigintzaren esparruan ikerketa paraleloak egiten dituen lehenengo euskal artista plastikoa da. Irudiak liluratu egiten du eta modu esperimentalean eta berrian lantzen du.

Fotografía experimental

Es el primer artista plástico vasco que realiza investigaciones paralelas en el campo de la fotografía. Siente fascinación por la imagen y la trata de una manera experimental y novedosa.

- 136 Izenbururik gabea / Sin título. Datarik gabea / Sin fecha. Taularen gainean kolaz itsatsitako argazkia / Fotografía encolada sobre tablero. 50,3 x 39 cm.



150

- 137 Izenbururik gabea / Sin título. Datarik gabea / Sin fecha. Taularen gainean kolaz itsatsitako argazkia / Fotografía encolada sobre tablero. 49 x 58,8 cm.
- 138 Izenbururik gabea / Sin título. 1966. Taularen gainean kolaz itsatsitako argazkia / Fotografía encolada sobre tablero. 50 x 60 cm.
- 139 Izenbururik gabea / Sin título. 1966. Taularen gainean kolaz itsatsitako argazkia / Fotografía encolada sobre tablero. 60,2 x 50,4 cm.
- 140 Izenbururik gabea / Sin título. 1966. Taularen gainean kolaz itsatsitako argazkia / Fotografía encolada sobre tablero. 59,8 x 49 cm.
- 141 *El actor*, 1966. Argazkia / Fotografía. 47 x 49 cm.
- 142 Izenbururik gabea / Sin título. Datarik gabea / Sin fecha. Argazkia / Fotografía. 30 x 40 cm.
- 143 Izenbururik gabea / Sin título. Datarik gabea / Sin fecha. Argazkia / Fotografía. 60 x 45,5 cm.
- 144 Izenbururik gabea / Sin título. Datarik gabea / Sin fecha. Argazkia / Fotografía. 60 x 50 cm.
- 145 Izenbururik gabea / Sin título. Datarik gabea / Sin fecha. Argazkia / Fotografía. 24 x 30 cm.
- 146 Izenbururik gabea / Sin título. Datarik gabea / Sin fecha. Taularen gainean kolaz itsatsitako argazkia / Fotografía encolada sobre tablero. 49,2 x 58,8 cm.
- 147 Izenbururik gabea / Sin título. Datarik gabea / Sin fecha. Argazkia / Fotografía. 50 x 60 cm.
- 148 Izenbururik gabea / Sin título. Datarik gabea / Sin fecha. Argazkia / Fotografía. 50 x 59,5 cm.
- 149 Izenbururik gabea / Sin título. Datarik gabea / Sin fecha. Taularen gainean kolaz itsatsitako argazkia / Fotografía encolada sobre tablero. 57 x 38,5 cm.
- 150 Izenbururik gabea / Sin título. Datarik gabea / Sin fecha. Argazkia / Fotografía. 39 x 17,5 cm.
- 151 *Autorretrato*, 2007. Aldizkari zatien collagea, errotuladorea eta azetatoa kartoi mehearen gainean / *Collage* de recortes de revista, rotulador y acetato sobre cartulina. 34 x 38,5 cm.
- 152 Izenbururik gabea / Sin título. Datarik gabea / Sin fecha. Taularen gainean kolaz itsatsitako argazkia / Fotografía encolada sobre tablero. 59,2 x 146,8 cm.

Nestor Basterretxea

Lehen oroimenaren pisua
El peso de la primera memoria

N.º 88 zk.

Erakusketa / Exposición

2014ko azaroaren 20tik 2015eko otsailaren 14ra
Del 20 de noviembre de 2014 al 14 de febrero de 2015

Ordutegia / Horario

Asteartetik ostiralera / De martes a viernes:

16:00-20:00

Larunbatean / Sábado:

11:00-14:00 / 16:00-20:00

Bisita gidatuak / Visitas guiadas

kmk@komazk.com

Tel. 678 204 635

Koldo Mitxelena Kulturunea

Erakustaretoa - Sala de exposiciones

Urdaneta kalea, 9

20006 Donostia/San Sebastián

Tel. 943 11 27 50

kmk.gipuzkoakultura.net



Gipuzkoako
Foru Aldundia