

PETER COFFIN

(Berkeley, AEB, 1972)

***Grow Your Own: Micronations, Concept Nations, and Independent Sovereign States from Around the World*, 2005-2014 (prozesuan)**

Coffinek «mikronazioen» gaiarekiko duen interesa 2000. urtetik dator, bere nazio independente propioa sortu eta munduan zehar antzeko proiektuei buruzko informazioa biltzen hasi zenean: estatu subirano independenteak, sezesio mugimenduak edo nazio-estatuak sortzea aldarrikatu duten gizabanako edo gizarte txikien ekimenak; horietako batzuk pentsamendu-eskola utopikoetan errotutako ideologiek in lotuta daude, XIX. mendekoak edo lehenagokoak.

Aurkeztutako *Grow Your Own*-en bertsioa, erakusketa honetan eskaintzen dena, eta New Yorkeko Andrew Kreps galerian 2005ean eta Parisko Palais de Tokyo-n (*États. Faites de vous même* izenburuarekin) 2007an aurkeztutakoak desberdinak dira.

Kasu honetan, mikronazioak artistek ulertutako herrialdeak dira, politikoki pozik ez daudenak eta eszentrikoak. Sortzaileen zerrendan banako anonimoak nahiz pertsona ospetsuak —Yoko Ono eta John Lennon beren *Nutopia* sorkuntzarekin— sartzen dira, eta nazio horietako askok ez dute berezko lurralde bat, eta artistikoa dena (beren dokumentuak, zeinuak eta ikurrak, hizkuntza, bandera, pasaporte eta abar sortzea dakarrena) mota guztietako amets eta programa sozial eta politikoekin nahasten da.

Coffin-entzat mikronazio hauek sistemaren sinesgarritasunaren galerari ematen zaion erantzun proaktibo bat dira, baita erantzun global bat ere globalizazioari berari eta nazioarteko agertoki politiko-ekonomikoan nagusi den estandarizazioari ere.

Artistak planeta osotik sakabanatutako leku desberdinetatik sortutako mikronazio kopuru handi batetik datorren material sorta bat jarri du Koldo Mitxelena Kulturuneko erakusketa-aretoaren patioetan. Horrela, sabaitik estatu horien bandera sorta handi bat dago zintzilik, eta munduko mapa politiko berri baten dokumentuak eta ikurrak ere bildu ditu artistak, horietako asko pentsamendu ideologikoetatik jaiotak.

PETER COFFIN

(Berkeley, EE.UU., 1972)

***Grow Your Own: Micronations, Concept Nations, and Independent Sovereign States from Around the World*, 2005-2014 (en proceso)**

El interés de Coffin en el tema de las «micronaciones» se inició el año 2000, cuando puso en marcha su propia nación independiente y comenzó a recoger información sobre otros proyectos similares en todo el mundo: iniciativas individuales o de pequeñas sociedades que han proclamado la creación de estados soberanos independientes, movimientos de secesión o estados-nación, algunos de los cuales se vinculan a idearios que tienen sus raíces en sistemas de pensamiento de corte utópico y que se remontan al siglo XIX, o incluso antes.

La versión de *Grow Your Own* que se ofrece en esta exposición, difiere en parte de las realizadas en 2005 en la galería Andrew Kreps, de Nueva York, y en 2007 en el Palais de Tokyo de París (bajo el nombre de *États. Faites de vous même*).

Las micronaciones son, en este caso, países concebidos por artistas, descontentos políticamente hablando y excéntricos, lo que incluye entre sus fundadores tanto a personajes anónimos como a celebridades —así la creación por Yoko Ono y John Lennon de *Nutopia*—, que a veces ni siquiera tienen territorio donde asentarse y que entremezclan lo artístico —que incluye la creación de sus correspondientes documentos, signos y símbolos, lengua, bandera, pasaporte— con todo tipo de ensoñaciones y programas sociales y políticos.

Para Coffin son una especie de contestación activa a la crisis de credibilidad del sistema y una respuesta, también global, a la misma globalización y uniformidad que domina la escena político/económica internacional.

El artista ha dispuesto toda una serie de materiales procedentes de una amplia selección de micronaciones fundadas desde una gran variedad de distintas localizaciones distribuidas por todo el planeta, en los patios de la Sala de Exposiciones de Koldo Mitxelena Kulturunea. Así, cuelgan del techo un amplio conjunto de banderas de estos estados y se han reunidos los documentos y símbolos de un nuevo mapa político mundial que en muchos casos parten de ideas del pensamiento utópico.

M.N.



AERICAN EMPIRE

- Bandera

Bitrinar:

- Pasaporte
- Nortasun agiriak
- Solari bateko monetak
- Warhammer 40K Space jostailuzko soldaduak Aerican Empireko indar armatuen kolorez margotutako marineak. Copyright Games Workshop
- Topin Wagglegammonen zorion gutuna. Lis, Eric. *The Book of Contrivance* (Asmakizunen liburua)
- *The Hitchhiker's Guide to the Aerican Empire* (La guía del autoestopista para el Imperio Aericano)

Bosturtezituela, Eric Lis-ek Montréal-en (Kanada) 2,3 metro karratu aldarrikatu zituen eta Aerican izena jarri zion, «Amerika» eta «Eric» konbinatuz. Aericaren funtsezko egiteko metafisikoa, bere sortzailearen arabera, bere existentzia propioaren helburua maila oinarritzkoenean zein den aurkitzea da. Helburu horien atzetik, beharbada, «forma gorpuzgabea» zuen jainkotasun bat agertu zitzaion aericarrei; haien erlijio ofiziala, nahiz eta antolatu gabea, silinismoa da.

Lurraldeari dagokionez, aldarrikapen aericarrak daude Melbournen, Dandenongen, Springvalen, Chelsean, behi batzuk bazkatzen dauden ausazko zelai batean eta espazioan. Aericak senatu bat du, eskualde bakoitzetik bi ordezkari osatzen dutena. «Murphyren legea», esaterako, senatuak onartu zuen inperioa babesteko dena gaizki ateratzen bazen.

1999an, aericarrek egunkari bat sortu zuten, denboran aurrera egin ahala, historia-erregistro gisa balio izan duena. 1999. urtea baino lehen, gertaerak zeremoniatsuagoak eta ausazkoak ziren. Herritartasuna eta egoitza libreki eskaintzen dira.

AERICAN EMPIRE

- Bandera

Vitrina:

- Pasaporte
- Carnets de identidad
- Monedas con valor de un solari
- Soldados de juguete Warhammer 40K Space Marines pintados con los colores de las fuerzas armadas de Aerican Empire. Copyright Games Workshop
- Tarjeta de felicitación de Topin Wagglegammon. Lis, Eric. *The Book of Contrivance* (El libro de los inventos)
- *The Hitchhiker's Guide to the Aerican Empire* (La guía del autoestopista para el Imperio Aericano)

A la edad de cinco años, Eric Lis reivindicó 2,3 metros cuadrados en Montréal, Canadá, y los bautizó con el nombre de Aérica, una combinación de «América» y «Eric» La misión metafísica y fundamental de Aérica, según su fundador, es la de averiguar cuál es el propósito de su propia existencia en su nivel más básico. Quizás en pos de dichos objetivos, una divinidad «en forma incorpórea» se reveló a los aericanos; su religión oficial, aunque desorganizada, es el Silinismo.

Entérminos territoriales, existen reivindicaciones aericanas en Melbourne, Dandenong, Springvale, Chelsea, un prado elegido al azar en el que pastan unas vacas y el espacio exterior. Aérica cuenta con un Senado compuesto por dos representantes de cada una de sus regiones. La «ley de Murphy», por ejemplo, fue aprobada por el Senado para proteger al imperio si todo salía mal.

En 1999, los aericanos fundaron un periódico de tirada diaria que con el paso del tiempo ha servido como registro histórico. Antes de 1999 los acontecimientos eran más ceremoniosos e irregulares. La ciudadanía e incluso la residencia se ofrecen libremente.

AMORPH / YKON

- Helsinkiko gailurrean egondako sortzaileen erretratuak
- Helsinkiko gailurreko armarria

Bitrinan:

- Oliver Kochta & Tellervo Kalleinen (editoreak), Micronations. Protocols (Mikronazioak. Protokoloak). Helsinki, 2005
- Oliver Kochta & Tellervo Kalleinen (editoreak), Micronations. Documents/Asiakirjoja (Micronaciones. Documentuak). Helsinki, 2003

2003ko abuztuan, Helsinkiko Finlandia Hallen, Mikronazioen Lehen Goi-bilera ospatu zen, 30 urte lehenago Europako Segurtasun eta Lankidetzarako Batzarraren (CSCE) egoitza izan zena. Goi-bilerara, Sealandeko Printzerriko, Elgaland & Vargaland Erresumetako, NSK-ko Denbora Estatuko, Ladoniako Remonyko, Errepublika Transnasionaleko eta Sabotaje Estatuko ordezkariak joan ziren.

«Baieztapen subertsiboaren» estrategia desberdinek, estatu-erritualen koreografia absurdoekin nahasita, jendeak estatuarekin dituen harreman oso errotuak zalantzak jarri zituzten. Goi-bilerak balio izan zuen *Realpolitikaren* lokartutako mugak eraisteko, aitortuz gu, gizakiok, iluntasunez gainezka gaudela, ebatzi gabeko pasio pertsonal eta historikoez beteta. Goi-bilerak gogorarazi zuen nazionalitatea eta estatua konstruktua sozial eta historiko oso berriak direla, espazio eta nortasun konpromisoaren beste modu batzuekin ordezkari daitezkeenak.

Mikronazioen irudimenezko eta esperimenezko politikak nola bihurtu benetako indar eraldatzaile, mikronazioak nola portatu litezkeen «aldaketaren eragile» gisa galderek lanketa sakonago bat behar zuten. Beraz, Helsinkiko Goi-bilerako ordezkariak aho batez bozkatu zuten bigarren bilera bat egitearen alde, eta anfitrioiari hura antolatzeko egitekoa egotzi zioten. Mikronazioen hurrengo bilerarako kokapen egoki gisa NSK Estatuko Ivan Novakek Kroaziako Brioni uharteak proposatu zituen. Irabazi asmorik gabeko YKON taldea izan zen 2013. urtean Brionin ekitaldia antolatzeaz arduratu zena.

AMORPH / YKON

- Retratos de los fundadores presentes en la Cumbre de Helsinki
- Escudo de la Cumbre de Helsinki

Vitrina central:

- Oliver Kochta & Tellervo Kalleinen (editores) Micronations. Protocols (Micronaciones. Protocolos). Helsinki, 2005
- Oliver Kochta & Tellervo Kalleinen (editores) Micronations. Documents/Asiakirjoja (Micronaciones. Documentos). Helsinki, 2003

En agosto de 2003 tuvo lugar la Primera Cumbre de Micronaciones en el Finlandia Hall de Helsinki, que había sido sede 30 años antes de la Conferencia sobre la Seguridad y la Cooperación en Europa (CSCE). A la cumbre acudieron delegaciones del Principado de Sealand, los Reinos de Elgaland-Vargaland, el Estado Temporal de NSK, Ladonia, la República Transnacional y el Estado de Sabotaje. Diferentes estrategias de «afirmación subversiva» entremezcladas con coreografías absurdas de rituales estatales hicieron que el público pusiera en duda diferentes relaciones muy arraigadas que mantiene con la idea de estado. La cumbre sirvió para desarticular las embrutecedoras limitaciones de la *Realpolitik* al reconocer que los seres humanos están llenos de oscuridad, de pasiones personales e históricas que siguen sin resolverse. La cumbre actuó como un recordatorio de que la nacionalidad y el estado son constructos sociales e históricos muy recientes que pueden reemplazarse por otras formas de compromiso espacial y de identidad.

Las cuestiones sobre cómo las políticas imaginativas y experimentales de las micronaciones podrían convertirse en una auténtica fuerza transformadora, de cómo las micronaciones podrían comportarse «como agentes de cambio», precisaban aún una mayor elaboración. Los delegados de la cumbre celebrada en Helsinki votaron por unanimidad celebrar una segunda reunión, y asignaron a su anfitrión la misión de organizarla. Como posible ubicación de la próxima Cumbre de Micronaciones, Ivan Novak, del Estado NSK, sugirió las Islas Brioni, de Croacia. La organización sin ánimo de lucro YKON fue la encargada de organizar el acto en Brioni en el año 2013.

AVL-VILLE

- Bandera

AVL-Ville estatu independente bat da Joep van Lieshout eta Atelier van Lieshout-ek sortua. Atelier taldeak egindako ahalegin kooperatibo guztietatik, hauxe da tamaina handiena duena. Haien asmo-deklarazioaren arabera:

«Estatu libre hau ingurune artistiko baten eta santutegi baten arteko nahasketa atsegin bat da, AVLren obra ezagun eta berriez betea, dena guztiz operatiboa izateak dakarren erakarpen bereziarekin. Ez artea hari begiratzeko sooilik, baizik eta harekin bizitzeko, han bizitzeko eta haren bidez bizitzeko».

AVL-Ville, diotenaren arabera, zapaltzailea eta arautuegia den herrialde bati (Herbehereak) ematen zaion erantzuna da. Bere diru propioa du, baita bandera nazional bat ere. AVL-Ville aldi baterako Rotterdam portuko eremuan kokatuta dago, eta etorkizunean Zestienhoven-go aerodromotik gertu dagoen lur kutsatuko hondakindegian ezarriko da. Artearekin batera, taldeak egunero bere eraikin, energia eta janari propioak sortzen ditu.

AVL-VILLE

- Bandera

AVL-Ville es un estado independiente fundado por Joep van Lieshout y el Atelier van Lieshout. Esta es la iniciativa de mayor envergadura de entre todos los esfuerzos cooperativos llevados a cabo por el colectivo del Atelier. Según su declaración de intenciones:

«Este estado libre es una agradable mezcla de entorno artístico y santuario, lleno de obras conocidas y nuevas de AVL, con el atractivo especial que supone el hecho de que todo es completamente operativo. No se trata de un arte que simplemente se mire, sino con el que se vive, en el que se vive y mediante el que se vive».

AVL-Ville es una respuesta a lo que, según afirman, es un país opresivo y excesivamente regulado (Países Bajos). Acuña su propia moneda y cuenta con una bandera nacional. AVL Ville se encuentra situada de forma temporal en la zona del puerto de Rotterdam, y en el futuro se establecerá en un vertedero de tierra contaminada cerca del aeródromo de Zestienhoven. Además de autofinanciarse a través de su arte, el colectivo de AVL Ville crea sus propios edificios y genera energía y alimento.

CHRISTIANIA

- Bandera

Christiania Kopenhageko bihotzean sortu zen, okupa talde batek barrakoi militar zahar bat hartu zuenean eta lurralde berri baten deklarazioa egin zuenean. Batera erabaki zuten eskualde berri honek ez zuela ez autorik ez su-armarik izango, baina baimenduko zela, aldiz, droga bigunen kontsumoa, eta gatazkak ebazteko adostutako gobernu modu bat eraikiko zen. Hasiera batean Danimarkako gobernu aurka zegoen, eta lurraldeari «esperimentu sozial» deitzen zion eta bertako bizilagunei hileko alokairu txiki bat kobratu zien. Bi hamarkadatan zehar, Christianak ospea lortu du bere arte publiko, jazz, musika folk eta abangoardistarengatik eta adierazpen askearengatik. 2004an, Danimarkako gobernu autoekin eraikitako barrikadak indarrez kentzen saiatu zen, baina herrialde osoko milaka defendatzailearen erresistentziarekin topo egin zuten, eta horietako asko ez zeuden zuzenean lotuta Christianarekin.

Gaur egun, Christianak 1.000 biztanle iraunkor ditu eta triziklo, turismo eta artean oinarritutako ekonomia. Oraindik Batzorde Komun batek gobernatzen du, aurrekontu nazionala banatzen duena, eta horren herena elektrizitatea eta ura ordaintzeko erabiltzen da.

CHRISTIANIA

- Bandera

Christiania se fundó en el corazón de Copenhague cuando un grupo de okupas se instaló en un viejo barracón militar y redactó la declaración de un nuevo territorio. Juntos, decidieron que esta nueva región no tendría coches ni armas de fuego, pero sí se permitiría el uso de drogas blandas y se instituiría una forma de gobierno consensuado para resolver los conflictos. El gobierno danés se opuso en un principio, se refirió al territorio como un «experimento social» y le cobró a sus residentes un pequeño alquiler mensual. A lo largo de dos décadas, Christiania se labró una reputación por su arte público, jazz, música folk y de vanguardia y libre expresión. En el año 2004, el gobierno danés trató de retirar por la fuerza las barricadas construidas con automóviles, pero se encontraron con la resistencia de miles de defensores de todo el país, muchos de los cuales no tenían conexión directa con Christiania.

En la actualidad, Christiana cuenta con cerca de 1.000 residentes permanentes y una economía basada en los triciclos, el turismo y el arte. Todavía se encuentra gobernada por una Junta Comunitaria que distribuye el presupuesto nacional, en el que cerca de la tercera parte se destina al pago de agua y electricidad.

THE CIVILIZATION OF LLHUROS

Llhuros zibilizazioa

- *The Civilization of Llhuros*). Ithaca, New York, 1972

Llhuros asmatutako zibilizazio galdu bat da, Norman Daly-k 60. hamarkadaren bukaeran eta 70. hamarkadaren hasieran sortua. Daly-k objektu asko sortu ditu, zibilizazio llhurosiarra osatzen dutenak, denak aurkitutako materialetatik sortuak, aldatu eta «zahartu» egin direnak: adibidez, zukugailu bat «brontzeko trallib» bihurtzen da, edo olio-lata bat emakumezko jainkotasun edo jainkosa bihurtzen da. Bere lana herri indigenen kultura eta zibilizazioekiko etengabeko interesetik dator, eta arte-irakasle gisa duen esperientzia eta Cornellgo Unibertsitatean ikasketa llhurosiarren zuzendari gisa bere buruari aldarrikatu dion zereginean oinarritzen da.

Llhurosiarrek kultura aberatsa zuten eta idatzitako musika ugari ekoitzi zuen, baita mitologia landua ere, Daly-ren azterlanek erakusten duten bezala. «Llhurosiarrak sexuarekin itsututa zeuden», Daly-ren arabera, eta ezagutzera eman dituen gailu asko horren erakusgarri dira.

1972an, Norman Daly-k llhurosiar gailuen erakusketa handi bat antolatu zuen Andrew Dickson White arte museoan, eta horretarako egin zen argitalpen mugatuko katalogo hau. Erakusketak mundu osoan zehar bidaiatu zuen eta ordutik antropologo askoren jakin-mina piztu du. Katalogoa Llhuroseko gailuen adibideak erakusten dituzten orrietan irekita dago.

THE CIVILIZATION OF LLHUROS

La civilización de Llhuros

- *The Civilization of Llhuros*. Ithaca, New York, 1972

Llhuros es una civilización perdida y ficticia creada por Norman Daly a finales de la década de los 60 y principios de los 70. Daly ha creado muchos objetos que forman parte de la civilización llhurosiana, todos ellos formados a partir de materiales encontrados que han sido alterados y «envejecidos»; por ejemplo: un exprimidor de zumo se convierte en un «trallib de bronce» o una lata de aceite se convierte en una deidad femenina o una diosa. Su obra se inspira en su continuo interés por las culturas y civilizaciones de los pueblos indígenas, y se basa en su experiencia como profesor de arte y su autoproclamada función de director de estudios llhurosianos en la Universidad Cornell.

El pueblo llhurosiano había desarrollado una rica cultura, y ha producido una gran cantidad de música escrita, así como una mitología elaborada, tal y como indican los estudios de Daly. «Los llhurosianos estaban obsesionados con el sexo» según él, y gran parte de los artefactos que ha sacado a la luz dan fe de ello.

En 1972, Norman Daly organizó una gran exposición de artefactos llhurosianos en el Museo de Arte Andrew Dickson White de la Universidad Cornell, para la que se produjo este catálogo de edición limitada. La exposición viajó por todo el mundo y ha sido objeto de curiosidad por parte de muchos antropólogos desde entonces. Commonwealth of New Island El catálogo está abierto en páginas que muestran ejemplos de artefactos típicos llhurosianos.

COMMONWEALTH OF NEW ISLAND

Bitrinaran:

- Bizileku agiria
- Bizileku ziurtagiria
- Roger moneta
- Zigiluak
- Mapa
- Eskeinitako lurraren mapa
- Tren tiketa
- Barku tiketa
- Mothes, Lee. *The Armchari traveller's guide to the Commonwealth of New Island* (Commonwealth of New Island ugarteko sofa-bidaariaren gida), Kaukauna, WI, 2005

COMMONWEALTH OF NEW ISLAND

Vitrina:

- Carnet de residente
- Certificado de residencia
- Moneda de un Roger
- Sellos
- Mapa
- Mapa del territorio concedido
- Ticket de tren
- Ticket de barco
- Mothes, Lee. *The Armchari traveller's guide to the Commonwealth of New Island* (La guía del viajero de sillón a la Commonwealth of New Island) Kaukauna, WI, 2005

Commonwealth of New Island bost hektareako lurralde bat da, bere independentzia 1992an deklaratu zuena. New Island Australiako mendebaldeko kostan dago eta bere sortzaile Lee Mothes-en arabera, «artelan interaktibo bat da, mundu osoa uharteko bere txoko propioa sortzera gonbidatzen duena: etxe bat eraiki, negozio bati ekin edo zibilizazio berri bat hasi. Commonwealth-a entitate bat da bere horretan; haren zati bat bereganatu nahi duten aitzindariak gonbidapen hori egiten dien leku bat da».

La Commonwealth of New Island es un territorio de cinco hectáreas situado al oeste de la costa australiana, y según su fundador, Lee Mothes, «es una obra de arte interactiva que invita a todo el mundo a recrear su propio rincón de la isla: construir una casa, montar una empresa o incluso empezar una nueva civilización. La Commonwealth es una entidad en sí misma; es un lugar que invita a los pioneros que quieran apropiarse de una parte de él».

THE CONCH REPUBLIC

Conch Errepublikak

- Bandera

Bitrinan:

- Pasaporteak

Conch Errepublikak Amerikako Estatu Batuetako Florida Keys-en sezesioaren bidez sortu zen 1982ko apirilaren 23an, bere fundatzaileen arabera, mugako patruila estatubatuarrek Florida Cityn U.S. 1 errepide federalean, Florida Keysen iparraldean, jarri zuten blokeoari erantzuna izan zen. Kontinenteko Floridarekin lotzen zituen errepide bakarra blokeatzeak bertako bizilagunentzat eta turistentzat atzerapenak zekartzan, mugako patruila estatubatuarrek autoak erregistratzen zituen bitartean, immigrante ilegal eta drogen bila. Dennis Wardlow alkateari Miami auzitegi batean eskatutako epailearen agindua ukatu zioten eta orduan Florida Keys Batasunetik bereiziko zela deklaratu zuen. Hurrengo egunean zeremonia publiko arranditsu bat ospatu zen, non Wardlow-k Estatu Batuekiko independentzia eta haren aurkako gerra deklaratu zituen, baina berehala errenditu zen, eta mila milioi dolar eskatu zituen nazioarteko laguntza gisa blokeoaren aurretiko ekonomia berrezartzeko. Gertaera horiek komunikabideetan eragin zuten arreta eta Keys-en egoeraren inguruan sortu zen publizitate handiak azkenean blokeoa erretiratzea ekarri zuen.

Nahiz eta Estatu Batuek ez duten inoiz aintzatetsi nazio gisa, Conch Errepublikak oraindik Keys-eko biztanle askoren babesa izaten jarraitzen du, eta nagusiki existitzen jarraitzen du beren independentzia defendatzen duten herritarren sare gisa. Conch Errepublikak igorritako pasaporteak, bere burua idazkari orokor izendatu duen Peter Andersonen hitzetan, ondo onartu dituzte Karibeko herrialdeetan, Mexikon eta Europako hainbat naziotan.

THE CONCH REPUBLIC

La República de la Concha

- Bandera

Vitrina central:

- Pasaporteak

La República de la Concha se estableció tras su secesión de la ciudad de los Cayos de Florida, en los Estados Unidos de América, el día 23 de abril de 1982, como respuesta, según sus fundadores, al bloqueo que las patrullas fronterizas estadounidenses habían colocado en la carretera federal US1 de Florida, justo al norte de los Cayos. El bloqueo de la única carretera que los conectaba con la Florida continental acarrearía retrasos para residentes y turistas mientras la patrulla fronteriza estadounidense registraba los coches en busca de inmigrantes ilegales y narcóticos. Después de que un tribunal de Miami le denegara al alcalde, Dennis Wardlow, la petición de una orden judicial contra el bloqueo de corte militar que se había instalado, este declaró que los Cayos de Florida se separarían de la Unión. Al día siguiente se celebró una fastuosa ceremonia pública en la que Wardlow anunció su independencia ante los Estados Unidos y les declaró la guerra para rendirse inmediatamente después y exigir mil millones de dólares en concepto de ayuda internacional para restaurar la economía previa al bloqueo. La atención mediática y los actos que se generaron en torno a estos sucesos generaron una gran publicidad y apoyo a la situación de los Cayos, y finalmente a la retirada del bloqueo.

Aunque nunca ha sido reconocida oficialmente como nación por Estados Unidos, la República de la Concha todavía mantiene el apoyo de muchos residentes de los Cayos, y sigue existiendo principalmente como una red de ciudadanos que defienden su independencia. Los pasaportes emitidos por la República de la Concha, según el autoproclamado secretario general Peter Anderson, han sido bien recibidos en los países del Caribe, en México y en varias naciones europeas.

THE EMPIRE OF ATLANTIUM

Atlantium inperioa

- Bandera

Atlantium Inperioa mikronazio txiki bat da, Sidneyko enpresa-distributuaren bihotzean 61 metro karratutan kokatua. Atlantium hiru nerabek sortu zuten Narwee-n, Sidneyko auzo batean, 10500 urteko Decimus hilabeteko 3. egunean (1981eko azaroaren 27an).

Gaur egun, berorren maiestate George II.ak gobernatzeko du inperioa eta ordua eta data Annus Novus-en egutegi hamartarraren sistemaren arabera egituratzen direla ziurtatzen du, Atlantium inperioko komunikazioen ministroak asmatua estatuaren hiru alderdiko fundazioa hasi zenean, 10500. urtean. Egutegi hamartarra hamar hilabetetan banatzen da, eta bakoitzak 36 eta 37 egun ditu, txandaka. Zero urtea, Atlantiumeko egutegi hamartarraren arabera, izotz-aroa amaitu zen data da. 10521eko Sextariusen (2002ko ekainean) inperioa mundu osoko 60 herrialdetako 500 biztanle izatera iritsi zen, eta ordezkari diplomatikoa zuen New Jersey-n, Polonian eta Pakistanen.

Atlantium inperioak interesatu guztiei errepublika demokratiko eta sekular bat eskaintzen die, hautatutako monarkia batek gobernatua, helburu batekin: munduko gizabanako eta herriak batzea eta unitate global eta kooperatibo bihurtzea, euren diotenaren arabera, euren oinordetza erromatarra den horretan oinarritua. Inperioaren izena Atalanta greziar mitotik dator. Latina da haren hizkuntza nagusia eta hura aukeratu zuten «kulturalki nahiko neutroa delako, jada ez delako hizkuntza 'bizi' bat».

Bere asmo-deklarazioaren eta prest dauden eta egon daitezkeen biztanle guztiei egindako deiaren arabera, Atlantiumek ongietorria egiten dio «bere patua munduko benetako herritar gisa eraikitzeko nahia eta motibazioa duen orori».

THE EMPIRE OF ATLANTIUM

El Imperio de Atlantium

- Bandera

El Imperio de Atlantium es una pequeña micronación situada en 61 metros cuadrados en el corazón del barrio empresarial de Sidney. Atlantium fue fundada por tres adolescentes en Narwee, un barrio de Sidney en el día 3 del mes decimus del año 10500 (27 de noviembre de 1981).

Actualmente, su majestad imperial Jorge II gobierna en el Imperio y se asegura de que la hora y la fecha se estructuren de acuerdo con el Sistema de Calendario Decimal de Annus Novus, inventado por el ministro de comunicaciones del Imperio de Atlantium al comienzo de la fundación tripartita del estado en 10500. El calendario decimal se divide en diez meses con una duración de 36 y 37 días alternos. El año cero, de acuerdo con este sistema, es la fecha en la que terminó la Edad del Hielo. En sextarius de 10521 (junio de 2002) el imperio había alcanzado 500 habitantes de 60 países de todo el mundo, con representación diplomática en Nueva Jersey, Polonia y Pakistán.

El imperio de Atlantium ofrece a todos los interesados una república democrática y secular gobernada por una monarquía electa con el propósito de unificar a los individuos y pueblos del mundo y convertirlos en una unidad global y cooperativa, basada en lo que, afirman, es su herencia romana. El Imperio recibe su nombre del mito griego de Atalanta. El latín es su lengua principal, y fue elegido porque «culturalmente, es relativamente neutro, gracias al hecho de que ya no se trata de una lengua 'viva'».

También de acuerdo con su declaración de intenciones y su llamamiento a todos los ciudadanos dispuestos y potenciales, Atlantium le da la bienvenida «a cualquiera con el deseo y la motivación de forjar su propio destino como un auténtico ciudadano del mundo».

EVRUGO MENTAL STATE

Evrugo buru-estatua

- Bandera

Paretan:

- Asura Alfabeto, 2007
- Lurraldeko mapa

Bitrinan:

- Pasaporte, 1987-2001
- 9 tuc-eko billetea, 1991
- 100 tuc-eko billeteak, 1980
- Intsignia txapa
- Fluxuen bulegoko dokumentuak, 2005
- Drusnes neuronen marrazkia, 2005
- Vubris dokumentua, 2001-2001 'Documento, 2004

Evrugo buru-estatua 1968ko irailean sortu zuen Zush artista eta bere buruari filosofo deitzen dionak. Zush-ek, Sohon, New Yorken bizi ondoren, bere egoitza Bartzelonara eraman zuen Evrugo buru-estatua zabaldu egin zenean.

Evrugo buru-estatua lehenengo eta behin, eta nagusiki, kontzeptu bat da. Lurralde fisikorik gabe existitzen da, buru-hedadura batean kokatzen da, Evrugoko herritarrek eremu komun eta partekatu gisa ulertzen dutena. Bere asmo-deklarazioaren arabera, «bere jatorria inspirazioa da. Kontraesanezko, irudimenezko baina benetako estatu autokratikoa eta unibertsa da. Bere eraketa ausazkoa da. Dena da posible, zehatza dena eta immateriala dena. Estatu orotako ikurrak erabiltzen ditu: hizkuntza, (berezko) alfabetoa, bandera, himnoa, dirua eta pasaporte. Bere lurraldea buruan dago, fisikoa da, artistikoa, zientifikoa eta mistikoa. Bere industria nagusia arma ironikoen fabrikazioa da, plazeraren eta barrearen bidez hiltzen duten armak. Bere ondarea ideiak dira. Bere estrategia norbere burua modu sortzailean sendatzea da. Bere eredia, zoriontasuna lor-tzea. Sedukziorako eta adierazpenerako lekua da. Bere gataz-kak iraunkorrak dira. Erabilera indibidualekoa da. Izaki guztion burbuila edo aura komuna da. Gizaki guztiok dugun egoera pertsonalaren zentzua esnatzea da asmoa, gizartera egokitu ezina konpontzeko modu gisa».

EVRUGO MENTAL STATE

Estado Mental de Evru

- Bandera

Pared:

- Alfabeto Asura, 2007
- Mapa del territorio

Vitrina:

- Pasaporte, 1987-2001
- Billete de nueve tucs, 1991
- Billetes de 100 tucares, 1980
- Chapa-insignia
- Documentos de la oficina de flujos, 2005
- Dibujo de neuronas Drusnes, 2005
- Documento Vubris, 2001-2002 'Documento, 2004

El Estado Mental Evrugo fue fundado en septiembre de 1968 por el artista y filósofo autoproclamado Zush. Este antiguo residente del Soho de Nueva York trasladó su sede a Barcelona cuando el Estado Mental Evrugo se expandió.

El Estado Mental Evrugo es principalmente y ante todo un concepto. Existe, no en un territorio físico, sino en la extensión mental que los ciudadanos de Evrugo interpretan como un espacio común y compartido. Según su declaración de intenciones: «Su origen es la inspiración. Es un estado contradictorio y real, autocrático y universal. Su constitución es aleatoria. Todo es posible, lo concreto y lo inmaterial. Utiliza símbolos comunes a cualquier estado: idioma, (propio) alfabeto, bandera, himno, moneda y pasaporte. Su territorio es mental, físico, artístico, científico y místico. Su principal industria es el armamento irónico, armas que matan de gusto o de risa. Su patrimonio, las ideas. Su estrategia, la autocuración creativa. Su ideal, alcanzar la felicidad. Lugar de reclusión y expansión. Sus conflictos son permanentes. Es de uso individual. Es la burbuja o aura común a todos los seres. Pretende despertar el sentido de estado personal que tenemos todos los humanos, como solución a la inadaptación social».

THE FOREIGN CULTURE INSTITUTE

Atzerriko Kulturaren Institutua

- Erlojua

Atzerriko Kulturaren Institutua Becket Bowes eta David Adamo-k sortu zuten, etengabe «atzerrikoa dena» berriro sartzeko helburua duen entitate gisa. Atzerrikoa denaren eta ez denaren beren nozioarekin gu alienatu gabe, AKIk metodo bat aplikatzen du, ezaguna zaigun eta ohituratzat jotzen dugun oro zalantzan jartzen duena. AKIk estatu maila erabiltzen du arauen birdefinizio orokor hau zalantzan jartzeko bide gisa.

Atzerriko Kulturaren Institutuaren asmo-deklarazioaren arabera:

«Atzerriko kulturaren institutu baten nazionalitatea mugatua da kontzeptuaren ohiko zentzuan. Lurrik eta aberririk gabe, bere nortasun nazionala funtzionala da, ez existentziala... Funtzioak existentzia auresuposatzen du (bandera bat eduki behar da, erretzeko bada ere), baina lagungarria da ideia horiek azpimarratzen dituzten filosofiak alderatzea. Oro har, asko sinplifikatuz: filosofia existentzial batek galdera batzuk planteatzen ditu, esaterako, nondik gatozen, nor garen, zeintzuk diren gure mugak, gure arrakastak eta gure porrotak (adibidez, berriki, modernismoa/postmodernismoarena); funtzioaren filosofia batek galdetzen du zer egiten ari garen, nola egiten ari garen. Beraz, nazio gisa, gure helburua ez da existitzea, baizik eta funtzionatzea. Horretarako egoera batean erabiltzeko kultura-nortasun desberdinak sortzen ditugu. Proiektu horietako bat 11-oinarriko sare bat sortzea da, mundua berriro neurtzeko zenbaki-sistema bat. 11-oinarriko ordulariak, erregelak eta kalkulu-erregelak sare atzerritar bat sortzeko proiektu bat osatzen dute. Atzerriko sare bat erabiltzeko gai izateak zurea bera hobeto ulertzeko gai izatea esan nahi du. Norbere kulturaren hautematea eta ulertzea aldatuz, bere funtzioa alda dezakegu eta bere antzinako nortasunaren aurrean atzeritar bihurtu. Egunen batean, beharbada hemendik 11 urtera, 11-oinarriko ordularia estandarizatuta dagoenean, berria den, atzeritarra den zerbaitekin zaharkitu nahiko dugu».

THE FOREIGN CULTURE INSTITUTE

El Instituto de Cultura Extranjera

- Reloj

El Instituto de Cultura Extranjera fue fundado por Becket Bowes y David Adamo como una entidad cuyo objetivo es el de reintroducir continuamente «al extranjero». Sin alienarnos con su propia noción de lo que es o no es foráneo, el ICE aplica un método que pone en duda todo aquello con lo que estamos familiarizados y a lo que estamos acostumbrados. El ICE utiliza la idea de estado como medio para cuestionar esta redefinición general de las normas.

Según la declaración de intenciones del Instituto de Cultura Extranjera:

«La nacionalidad de un instituto de cultura extranjera está limitada en el sentido convencional del concepto. Sin tierra y sin patria, su identidad nacional pasa a ser funcional, no existencial... La función presupone la existencia (hay que tener una bandera, aunque solo sea para quemarla), pero resulta útil comparar las filosofías que subrayan estas ideas. En términos muy simples: una filosofía existencial propone cuestiones que se preguntan de dónde venimos, quiénes somos, cuáles son nuestras limitaciones, nuestros éxitos y nuestros fracasos (por ejemplo, recientemente, en el caso del modernismo/postmodernismo); una filosofía de la función se pregunta qué estamos haciendo y cómo lo estamos haciendo. Así pues, como nación, no tratamos de existir, sino de funcionar. Para ello hemos creado distintas identidades funcionales para una serie de situaciones diversas. Uno de estos proyectos es el de crear una plantilla de base 11, un sistema numérico para recalcular el mundo. El reloj, la regla y la regla de cálculo en base 11 son parte de un proyecto para crear una plantilla plenamente extranjera. Ser capaz de utilizar una plantilla extranjera supone ser capaz de comprenderse mejor a uno mismo. A través del cambio en la percepción y concepción de la propia cultura, podemos alterar su función y convertirla en extranjera ante su antigua identidad. Un día, puede que dentro de 11 años, cuando el reloj en base 11 se haya estandarizado, pretendemos convertirlo en obsoleto con algo nuevo, algo extranjero».

FUSA

- Bandera

Bitrinan:

- Gonbidapena
- Morten Holmefjord erregeordearen koroazioaren argazkia.

Fusa Norvegiako Hordaland konderriko udalerrri bat da. 2003an, Fusako herritarrek monarkia independente bat zirela deklaratu zuten eta Morten Holmefjordek bere burua eskaini zuen erregeorde gisa, eta ofizialki halaxe koroatu zuen udalerrriko pertsona nagusien kontseiluak. Orduan hautatutako alkatea zenak ere baimendu zuen subiranotasun independentearen deklarazioa Fusarekin sinatu zuen itun baten bidez. Erregeorderrria berriro udalerrri arrunt bihurtu zen bi urte geroago erreferendum publiko bat egin zenean. Holmefjord erregeordea alde egitera behartu zuten eta orain Uruguain erbesteratuta dago.

Fusak 378 km²-ko lurraldea hartzen du eta horietatik 137 kosta dira. 3.750 biztanle ditu eta bere lurrek mundu osoko jendea erakartzen dute. Arrokazko krater handiak ditu, zurrunbiloek moldatuak, eta ur eta izotz mugimenduek, milaka urtean zehar, paisaia estaltzen duten putzu harritsuak sortu zituzten. Fusa bere burua kudeatzen duen komuna bat da, bere independentziaz eta autonomiaz harro dagoena.

FUSA

- Bandera

Vitrina:

- Carta de invitación
- Fotografía de la coronación del virrey Morten Holmefjord

Fusa es un municipio en la provincia de Hordaland, Noruega. En el año 2003, los ciudadanos de Fusa declararon que eran una monarquía independiente, y Morten Holmefjord se ofreció voluntario para ocupar el puesto de virrey de Fusa y fue oficialmente coronado por el Consejo de Mayores de la localidad. Incluso el alcalde electo autorizó la declaración de soberanía independiente mediante un tratado que firmó con Fusa. El virreinato se convirtió de nuevo en un municipio ordinario cuando se celebró un referéndum público dos años después. El virrey Holmefjord se vio obligado a marcharse y actualmente se encuentra exiliado en Uruguay.

Fusa abarca un territorio de 378 km² y cuenta con 137 km de costas. Su población es de 3.750 habitantes y sus tierras atraen a gente de todo el mundo. Su paisaje está cubierto por grandes cráteres rocosos moldeados por remolinos, y por los movimientos de agua y hielo que a lo largo de muchos miles de años crearon diferentes charcas rocosas. Fusa es una comuna autogestionada que se enorgullece de su independencia y su autonomía.

GLACIER REPUBLIC

Errepublika Glaziarra

- Bandera

Errepublika Glaziarra duela oso gutxiko mikronazioa da, Greenpeacek Txilen pasa den 2014ko martxoan sortua. Aktibistak protesta egiten ari ziren Txileko glaziarretatik gertu edo gainen, eta kasualitatez izotz-masa horien jurisdikzioari zegokionez zenbait hutsune aurkitu zituzten. Txilen ez dagoenez glaziarrek babesteko legerik —Hego Amerikako glaziar guztien ia % 80 dira—, Greenpeaceko aktibistek lurra beraiena zela aldarrikatu ahal izan zuten eta errepublika independente bat sortu.

Errepublika Glaziarren azken helburua ez da nazio subirano gisa eratzea, baizik eta egungo gobernu txiletarrari presioa egitea herrialdeko glaziarrek industriaren jarduera kaltegarrietatik babesten dituzten legeak indartu ditzan. 40.000 biztanle baino gehiagorekin, Errepublika Glaziarrek mundu osoan zehar ireki ditu enbaxadak.

GLACIER REPUBLIC

La República Glaciar

- Bandera

La República Glaciar es una micronación muy reciente creada por Greenpeace en Chile el pasado marzo de 2014. Los activistas protestaban por el aumento de operaciones mineras próximas o dentro de los glaciares chilenos, y descubrieron por casualidad diferentes lagunas legales con respecto a la jurisdicción de estas masas de hielo. Al no existir ley alguna que proteja los glaciares en Chile —que representan casi el 80% de todos los glaciares de Sudamérica—, los activistas de Greenpeace pudieron reivindicarlo como terreno propio y crear una república independiente.

El objetivo último de la República Glaciar no es el de constituirse como nación soberana, sino el de presionar al actual gobierno chileno para que ponga en marcha leyes que protejan los glaciares del país de las dañinas actividades de la industria. Con más de 40.000 «ciudadanos», la República Glaciar ha abierto embajadas por todo el mundo.

GRAND DUCHY OF PINSK

Pinskeko Dukerri Handia

Bitrinan:

- Bost goldenetako billeteak
- Zigiluak

Pinskeko Dukerri Handia 2003ko urriaren 14an sortu zen mikronazio bat da. Monarkia absolutu bat da Pinskeko Duke Handia den berorren gorentasun Eugene De Rass-en kontrolpean.

Pinskeko Dukerri Handia mundu modernoaren arazoei aurre egiteko sortu zen, gizakiaren balio eta askatasun unibertsalei zegokienez errespetu-estandar batzuk lortzeko saiakeran, arreta jarritz naturaren kontserbazioan, herritarrek hezkuntza eta ikerketa zientifiko eta kulturalean parte hartzeari enfasia emanez eta nazioarteko jarduera humanitarioari zegokion garrantzia emanez.

Helburu horiek lortzeko, Pinskeko Dukerri Handiak nazioarteko uretan kokatutako hiri-estatuak eraiki nahi ditu, horietako bakoitza asmo jakin bati buruzkoa, eta asmo horiek, besteak beste, ikerketa teknologia, itsas zientzia eta larrialdietarako laguntza izango dira. Hiri horiek beren burua hornitzeko gai izango liriteke eguzki-energia, energia eolikoa eta olatuen energia, satellite bidezko komunikazioa eta nekazaritza hidroponikoa erabiliz. Hiri-estatu hauen bidez, Pinskeko Dukerri Handiak bizitza-estandar berri bat eskaintzea espero du, abantaila ekonomikoak dakartzana, zirkulazioa eta kutsadura bezalako ingurumen-arazoak murrizten dituen eta giza harremanak areagotzen dituen.

GRAND DUCHY OF PINSK

El Gran Ducado de Pinsk

Vitrina:

- Billetes de cinco goldens
- Sellos

El Gran Ducado de Pinsk es una micronación creada el 14 de octubre de 2003. Es una monarquía absoluta bajo el control del Gran Duque de Pinsk, Su Alteza Real Eugene de Rass. El Gran Ducado de Pinsk se creó para enfrentarse a diferentes problemas del mundo moderno mediante un intento por alcanzar unos estándares de respeto a los valores y libertades universales del ser humano, con especial atención a la conservación de la naturaleza, un claro énfasis por la participación ciudadana en la educación e investigación científica y cultural y la atención a la actividad humanitaria internacional.

Para alcanzar estas metas, el Gran Ducado de Pinsk desea construir ciudades-estado situadas en aguas internacionales, cada una de ellas dedicada a un propósito diferente, entre los que se incluyen la tecnología de investigación, las ciencias del mar y la ayuda para situaciones de emergencia. Estas ciudades podrían autoabastecerse mediante el uso de energía solar, eólica y undimotriz, así como comunicaciones vía satélite y agricultura hidropónica. A través de estas ciudades-estado, el Gran Ducado de Pinsk espera ofrecer un nuevo estándar de vida que sea económicamente favorable, que reduzca los problemas medioambientales, como el tráfico y la contaminación, y que aumente la calidad de las relaciones humanas.

THE INDEPENDENT STATE OF OKINAWA

Okinawako Estatu Independentea

- Bandera

Estatu Batuek Japonia hartu zutenean, Okinawako uhartea bereganatu zuten, eta estatubatuarren kontrolpean egon zen 1972ra arte. 1950ean, uharteko biztanleak bai Japoniatik bai Estatu Batuetatik independentea izango zen estatu baten ideia babesten hasi ziren (eta egun oraindik bizirik dirau). 1950eko urtarrilaren 25ean, Shikiya gobernadoreak Okinawako Estatu Independentearen bandera nazional berri bat aurkeztu zuen. Hiru zerranda horizontal zituen, urdin, gorri eta zuri kolorekoak, eta bost puntadun izar bat zuen goialdeko iskinan. Urdinak bakea irudikatzen du, zuriak askatasuna, gorriak grina eta izarrak itxaropena. Kritikok diseinuak Estatu Batuetako bandera imitatzen zuela salatu zuten, horrela Okinawaren independentziarako estatubatuarren babesa ziurtatzeko.

Estatu Batuek hasieran sezesioaren ideia babestu zuten, baina politika aldaketa batzuen ondorioz ofizialki bandera ukatu zuten 1950eko martxoaren 1ean. Garai hartan, Okinawako itsasontziek triangelu-ebaki batean amaitzen zen bandera bat goratzen zuten, zerranda horizontalak zituen, horia, urdina eta horia, urdina gainerako zabaleran bikoitzekoa izanik; eta diseinuak indarrean iraun zuen, aldaketa txikiekin, 1976ra arte, bandera berri bat hartu zuten arte. Okinawaren aldeko sezesionistak jatorrizko kolore eskemara itzultzearen alde zeuden, baina japoniarren alde zeudenek orduko bandera zuri-gorria mantendu nahi zuten. Bi diseinuen elipse baten barruan zirkulu bat zuten, baina lehenengoa lege-eztabaida batean sartu zen garai hartako borroka-arteetako eskola nagusiarekin, zeinaren banderak ere urdin, gorri eta zuriaren justaposizioa erabiltzen zuen. Okinawak azkenean sezesionisten kolore-eskema utzi zuen eta erakusketan honetan ikus daitekeen zuri gaineko gorriaren diseinua aukeratu zuen. Okinawako Estatu Independenteari batzuetan «Okinawa erbesterian» ere deitu izan zaio.

THE INDEPENDENT STATE OF OKINAWA

El Estado Independiente de Okinawa

- Bandera

Durante la ocupación americana de Japón, Estados Unidos se hizo con la isla de Okinawa, que permaneció bajo control estadounidense hasta 1972. En 1950 los habitantes de la isla comenzaron a apoyar la idea (que sigue presente en la actualidad) de un estado independiente tanto de Japón como de Estados Unidos. El 25 de enero de 1950 el gobernador Shikiya presentó una nueva bandera nacional del Estado Independiente de Okinawa. Estaba compuesta por tres franjas horizontales en color azul, rojo y blanco, con una estrella blanca de cinco puntas en la esquina superior izquierda. El azul representaba la paz, el blanco la libertad, el rojo el entusiasmo y la estrella la esperanza. Los críticos acusaron a los diseñadores de imitar la bandera estadounidense para asegurarse así de recibir el apoyo americano para la independencia okinawense.

Estados Unidos apoyó al principio la idea de la secesión, pero una serie de cambios políticos obligó al país a rechazar oficialmente la bandera el 1 de marzo de 1950. En aquel momento, los barcos okinawenses enarbolaban una bandera farpada en corneta de franjas horizontales, amarilla, azul y amarilla, siendo la azul de doble anchura que cada una de las otras; y el diseño permaneció vigente, con pequeños cambios, hasta 1976, momento en el que se adoptó una nueva bandera. Los secesionistas pro-okinawenses defendían el retorno al esquema cromático original, mientras que el sector pro-japonés insistía en la permanencia de la actual bandera blanca y roja. Ambos diseños contenían un círculo en el centro de una elipse, pero el primero entró en una disputa legal con la principal escuela de artes marciales de la época, cuya bandera también empleaba una yuxtaposición de azul, rojo y blanco. Okinawa acabó por abandonar el esquema cromático de los secesionistas y adoptó un diseño rojo sobre blanco que puede verse en la presente exposición. Es frecuente ver referencias al Estado Independiente de Okinawa como «Okinawa en el exilio».

THE INNER REALM OF PATRIA

Patriako Barne Erresuma

- Bandera

Patriako Barne Erresumaren historia 1972an hasi zen, Michael Booker-ek, orduan Torontoko Forest Hill Junior High institutuko ikasle zenak, Castoriako Errepublikak asmatu zuenean. Izen hori «Patria» izenarekin batera erabiltzen zen, baina 1978an jada erabiltzeari utzi zitzaion, eta egun soilik bere hiriburuaren izenean agertzen da, Castropolis. Patriak, hasieran errepublika liberal eta laikoa izan zenak, eraldaketa espiritual sakon eta indartsua jasan zuen 1989. urtearen amaieran, beharbada, hein batean Berlingo harresiaren erorketak eta Gerra Hotzaren amaierak eraginda. 1992tik, Patria de facto teokrazia hindu bat izan da, Sanatam Dharmaren irakaskuntzak, edo betiereko egia, sustatzen eta zabaltzen dituena.

Patriako Barne Erresumak inoiz ez zuen formalki mikronazio gisa sezesio deklarazio bat aurkeztu, eta lurralderik ere ez du. Aldiz, esaten da Patria «Barne Erresuma» bat dela, edonorentzat, edonon, meditazioaren bidez existitzen dena.

Patriak ez du estatu-bururik, baina 333 kideko batzar baten bidez gobernatzen da (zenbakiak askotanesanahisinbolikoa dute erresumahonetan), lau urtean behin aukeratzen direnak, non, aulkiak ordezkartza proportzional baten arabera esleitzen diren. Patrian kontu gori batzuk daude, esaterako, hinduismo garbiaren irakaskuntza, irekiagoa den New Age espiritualtasun baten aurrean; eta hezkuntza tradizional batera itzultzea. Patriako biztanleen arabera, horretarako oinarrizko hezkuntzako eskoletan gurukulam hezkuntza programa jarraitu beharko litzateke; horrek barne hartzen ditu derrigorrezko prestakuntza yogan, sanskrito hizkuntza, Vedanta filosofia, meditazioa, etab., eta eskola-jangela guztiei otordu begetarianoak zerbitzatzea eskatzea.

THE INNER REALM OF PATRIA

El Reino Interior de Patria

- Bandera

La historia del Reino Interior de Patria comenzó en 1972, cuando Michael Booker, que por aquel entonces era un estudiante del instituto Forest Hill Junior High, de Toronto, inventó la república de Castoria. Este nombre se utilizaba indistintamente junto al de «Patria», pero cayó en desuso en 1978, y en la actualidad solo se encuentra presente en el nombre de su capital, Castorópolis. Patria, que fue al principio una república liberal y laica, pasó por una profunda y poderosa transformación espiritual que comenzó a finales de 1989, motivada quizás en parte por la caída del muro de Berlín y el fin de la Guerra Fría. Desde 1992, Patria ha sido de facto una teocracia hindú, que promueve y propaga las enseñanzas del Sanatan Dharma, o la verdad eterna.

El Reino Interior de Patria nunca presentó formalmente una declaración de secesión como micronación, y tampoco cuenta con territorio alguno. En su lugar, Patria es un «Reino Interior» que existe mediante la meditación para todos, en cualquier parte.

Patria no tiene un jefe de estado, pero se gobierna a través de una asamblea de 333 miembros (los números a menudo acarrear un significado simbólico en este reino) que se eligen cada cuatro años y en el que se asignan los escaños de acuerdo con una representación proporcional. Hay algunos asuntos candentes en Patria, entre los que se incluye la enseñanza del hinduismo puro frente a una espiritualidad New Age más abierta, y el retorno a una educación tradicional. Según los habitantes de Patria, para ello sería necesario adoptar el programa educativo gurukulam en las escuelas de educación elemental, que incluye formación obligatoria en yoga, sánscrito, filosofía vedanta, meditación, etc., y que exige que todos los comedores escolares sirvan comidas vegetarianas.

THE KALAKUTA REPUBLIC (FELA ANIKULAPO KUTI)

Kalakutako Errepublika

- Babtunde Ajiboye, Kalakutako ordezkari nigeriarrak jositako bandera.

Kalakuta Nigeriaren barruko mikronazio bat zen, eta Fela Kuti (Fela Ransom Kuti, Fela Anikulapo Kuti eta «Afrikako James Brown» gisa ere ezaguna zen) nigeriar afro-poparen musikari eta aktibistaren lagun eta senideentzako, eta musikarientzako babes politikoa ematen zuen estatu sezesionista bat izan zen. Felak errepublika independente hau, garai hartan Nigeria gobernatzen zuen Obasanjo diktadoreak gidatutako erregimen zapaltzailearen aurrean nolabaiteko askatasun bat bermatzeko sortu zuen. Egoerari bere kasa aurre egitea erabaki zuen, bere estatu libre propioa abian jarri. Fela bera 365 aldiz atxilotu zuten bere disidentzia politikoa leporatuta.

Behin, Obasanjo 1.000 tropa bidali zituen Felaren Kalakuta suntsitzeko, hango biztanleak ikartzeko, askatasuna lortzeko bidean aurrera jarrai ez zezaten. Nigeriako erregimenak uste zuen Felaren ekintzek aurrekari bat ezar zezaketela, eurek nigeriarrengan zuten kontrola mehatxatuko zukeena. Obasanjo benetan sentitu zuen mehatxatuta zegoela Felaren nazioarteko ospea zela-eta, eta kezkatuta zegoen Felak noizbait Nigeria gobernatzea erabakiko zuen, izan ere, jakitun zen artistaren ideiek babes zabala zutela. Erregimenak behin eta berriz eraso, kolpatu eta bortxatu zituen Felaren familiako kideak. Eraso okerrenaren une bortitzenean, Felaren ama eta anaia leiho batetik bota zituzten. Felaren ama ospitaleratu egin zuten eta azkenean hil egin zen lesioen ondorioz. Kolonialismoaren aurka zegoen eta feminista ezaguna zen, Nigeriako Emakumeen Sindikatua sortu zuena, eta inspirazio bat izan zen Felarentzat bere bizitza osoan zehar. 1978an hil ondoren, Felak amaren hilkutxaren kopia bat eramanean Obasanjoen etxera bere ekintzen aurkako protesta gisa. Felak askatasuna sustatzen jarraitu zuen bere musikaren bidez, munduarekin partekatu zuena, 1997an hil zen arte.

THE KALAKUTA REPUBLIC (FELA ANIKULAPO KUTI)

La República de Kalakuta

- Bandera cosida por el representante nigeriano de Kalakuta, Babtunde Ajiboye

Kalakuta era una micronación dentro de Nigeria, y fue un estado secesionista que ofreció asilo político para los músicos, amigos y familiares del popular activista y músico de afro-pop nigeriano Fela Kuti, también conocido como Fela Ransom Kuti, Fela Anikulapo Kuti, e incluso «el James Brown de África». Fela fundó esta república independiente como una forma de garantizar una cierta libertad ante el opresivo régimen liderado por el dictador Obasanjo, que gobernaba Nigeria en aquel tiempo. Decidió enfrentarse personalmente a la situación y poner en marcha su propio estado libre. El propio Fela fue arrestado en 356 ocasiones por su disidencia política.

En una ocasión, Obasanjo ordenó que un millar de tropas arrasaran el complejo de Kalakuta como forma de intimidar a sus habitantes en un intento por evitar que siguieran adelante en su iniciativa hacia la libertad. El régimen nigeriano pensó que las acciones de Fela podían sentar un precedente que pondría en peligro su control sobre los ciudadanos del país. Obasanjo se sintió realmente amenazado por la popularidad internacional de Fela, y le preocupaba que este decidiera gobernar Nigeria algún día, puesto que era consciente de que los ideales del artista ya contaban con un gran respaldo popular. El régimen atacó, golpeó y violó en repetidas ocasiones a miembros de la familia de Fela. En el momento más violento del peor ataque, la madre y el hermano de Fela fueron defenestrados. La madre de Fela fue hospitalizada y acabó por fallecer como resultado de las lesiones. Ella era una célebre anticolonialista y feminista que había fundado el Sindicato de Mujeres Nigerianas y que fue una inspiración para el músico durante toda su vida. Tras su muerte en 1978, Fela llevó una reproducción de su ataúd a la residencia de Obasanjo como protesta por sus acciones. El artista siguió promoviendo la libertad a través de su música, que compartió con el mundo hasta su muerte en 1997.

KINGDOM OF ARAUCANIA AND PATAGONIA / THE MAPUCHE NATION

Araukania eta Patagoniako Erresuma / Maputxeen Nazioa

- Bandera

Porrot egin zuen konkista baten ondoren, 1641eko urtarrilaren 6an, Maputxeen Nazioak eta Inperio espainiarrak Killingo ituna sinatu zuten; horren bidez, Espainiako Koroak Maputxeen Nazioaren lurralde autonomia aitortzen zuen. Itun honek bi mendetako harreman diplomatikoen aurrekari bat ezarri zuen, eta herri indigena bati egin zaion mota horretako aintzatespen bakarra da amerikar kontinentean. Maputxeen Nazioa Hego Amerikako Hego Kono gisa ezagutzen den esparruan dago, egun Argentinak eta Txilek hartutako eremuan.

1860-1885 artean, Hego Konoan egin zen baterako kanpaina militar baten ondorioz, Txilen «Araukaniako Baketzea» eta Argentinan «Basamortuaren Konkista» gisa ezagutu zirenak, 100.000 maputxe inguru hil zituzten Bizirik irten ziren maputxeak erreserbetara deportatu zituzten, eta haien lurrak, Bio-bio ibaiaren hegoaldera.

Maputxeak oraindik, esparru sozialean eta politikoan, politika asimilazionisten eta modernizazioaren ondorioak pairatzen ari diren arren, mapudunguna, haien hizkuntza tradizionala, mantentzea lortu dute, baita erlijioa eta egitura soziala ere, XX. mendearen hasieratik bizi diren erreserba horietan.

Mundu osoko erakundeek babes zabala dute maputxeek, eta horietatik aktiboena Ipar Amerikako Sozietate Monarkiko Araukaniarra da (NAARS). Irabazi asmorik gabeko erakunde bat da eta ez du inolako loturarik ez Txile ez Argentinarekin. 1995ean sortu zen jendea erresumaren historiari eta Maputxeen Nazioaren egungo egoerari buruz kontzientziatzeko.

KINGDOM OF ARAUCANIA AND PATAGONIA / THE MAPUCHE NATION

Reino de Araucanía y Patagonia / La Nación mapuche

- Bandera

Tras una conquista fallida, el 6 de enero de 1641 la Nación Mapuche y el Imperio español firmaron el tratado de Killin, en el que la Corona española reconocía la autonomía territorial de la Nación Mapuche. Este tratado sentó el precedente de dos siglos de relaciones diplomáticas, y es el único reconocimiento de este tipo hacia un pueblo indígena en el continente americano. Dicho pueblo se sitúa en lo que se conoce como el Cono Sur de Sudamérica, en el área actualmente ocupada por Argentina y Chile.

Entre 1860 y 1885, como resultado de una campaña militar conjunta en el Cono Sur, conocida como la «Pacificación de Araucanía» en Chile y como la «Conquista del Desierto» en Argentina, 100.000 mapuches fueron masacrados. Los supervivientes fueron deportados a reservas naturales, y sus tierras, al sur del río Biobío, fueron confiscadas por los españoles.

Aunque el pueblo mapuche sigue sufriendo en el plano social y político las consecuencias de las políticas asimilacionistas y de la modernización, sus habitantes han logrado conservar el mapudungun, su idioma tradicional, así como su religión y estructura social, en aquellas reservas en las que viven desde principios del siglo XX.

Existe un amplio apoyo a los mapuches por parte de organizaciones de todo el mundo, y la más activa es la Sociedad Monárquica Araucana-Norteamericana (NAARS, en sus siglas en inglés). Se trata de una organización sin ánimo de lucro y sin conexión alguna con Chile o Argentina, que se fundó en 1995 para concienciar al público general acerca de la historia del Reino y de la situación actual de la Nación Mapuche.

KINGDOM OF BANNESLED

Bannesledeko Erresuma

- Bandera

1998ko ekainaren 12an, Bannesledeko Emily I.a erreginak kate-erreakzio bat hasi zuen, oinordetzazko monarkia absolutuaren egiturara eraman zuena: bere gela erosi zien gurasoei. Jarraian, 1998ko ekainaren 24an, Bannesledeko Herriaren Deklarazioa sinatuz, bere gela Kanadatik banantzea lortu zuen.

Sei biztanleko populazioarekin, Bannesledek 12 m² baino zertxobait gehiago ditu eta alde guztietatik Ottawaz (Ontario) inguratuta dago. Mikronazio honetan klaseen sistema zorrotz bat ezarri da; herritartasuna soilik biztanleen senide zuzenei eskaintzen zaie. Gehienak erreginaren senide diren «noblezia» dira eta hark eskubide absolutuz gobernatzen du. Pertsonalki botererik ez duten arren, badute erreginaren erabakihartzeetan eragiteko gaitasuna. Bannesledeko herritar gehienak emakumezkoak dira, baina haien artean aniztasun etniko, erlijioso eta kultural handia dago. Denek kultura bera dute eta nazio banesstarraren ideietan sinesten dute.

KINGDOM OF BANNESLED

Reinado de Bannesled

- Bandera

El 12 de junio de 1998, la reina Emilia I de Bannesled comenzó una reacción en cadena que desembocó en la formación de esta monarquía hereditaria absoluta: le compró su cuarto a sus padres. A continuación, el 24 de junio de 1998, mediante la firma de la Declaración del Pueblo de Bannesled, logró separar con éxito su habitación del resto de Canadá.

Con una población de seis habitantes, Bannesled abarca poco más de 12 m² y está rodeada por todas partes por Ottawa, Ontario. En esta micronación se aplica un estricto sistema de clases; la ciudadanía solo se ofrece a los familiares directos de los habitantes. La mayoría de ellos pertenecen a la «aristocracia» emparentada con la reina, que gobierna por derecho absoluto. Aunque no ostentan poder alguno personalmente, sí tienen la capacidad de influir en la toma de decisiones de la monarca. La mayoría de los ciudadanos baneses son mujeres. Todos ellos comparten la misma cultura y creen en los ideales de la nación banesa.

THE KINGDOMS OF ELGALAND-VARGALAND

Elgaland-Vargaland erresumak

- Bandera

Bitrinan:

- Pasaportea
- Zigiluak
- Pegatinak
- Anexio eta okupazio karta
- *The Kingdoms of Elgaland-Vargaland. A Chronicle* (Elgaland-Vargaland erresumen kronika) Estocolmo, 1998

CM von Hausswolff & Leif Elggren-en kortesia

1991ko urriaren 14an, Carl Michael von Hausswolff-ek eta Leif Elggren-ek euren estatu subirano propioa artelan baten moduan abian jartzea erabaki zuten. Elgaland-Vargalandeko estatua ofizialki eta publikoki aldarrikatu zen urtebete ere igaro ez zenean, 1992ko maiatzaren 27an, eguerdian, orduan KREVen enbaxada zen Stockholmeko (Suedia) Andréhn Schiptjenko galerian. Hasieratik, Elgaland-Vergaland erresumetako enbaxadak Amsterdam, San Francisco, Stockholm, New York, Basilea, Milan, Londres eta Oslo ezarri dira.

Elgaland-Vargaland erresumek, gaur egun, thaler-a erabiltzen dute beren diru nagusi gisa, eta benetako produktuak erosteko erabil daiteke KREVen enbaxaden bidez.

THE KINGDOMS OF ELGALAND-VARGALAND

Los Reinos de Elgaland-Vargaland

- Bandera

Vitrina:

- Pasaporte
- Sellos
- Pegatinas
- Carta de anexión y ocupación
- *The Kingdoms of Elgaland-Vargaland. A Chronicle* (Crónica de los reinos de Elgaland-Vargaland) Estocolmo, 1998

Cortesía de CM von Hausswolf & Leif Elggren

El 14 de octubre de 1991, Carl Michael von Hausswolff y Leif Elggren acordaron poner en marcha su propio estado soberano como una obra de arte. El estado de Elgaland-Vargaland (KREV) fue proclamado de forma oficial y pública en un plazo de menos de un año, el 27 de mayo de 1992 a mediodía, en la que por entonces era la embajada de KREV: la galería Andréhn Shiptjenko de Estocolmo, Suecia. Desde sus comienzos, se han creado embajadas de los Reinos de Elgaland-Vargaland en Ámsterdam, San Francisco, Estocolmo, Nueva York, Basilea, Milán, Londres y Oslo.

Actualmente, los Reinos de Elgaland-Vargaland utilizan el tálero como moneda principal, que puede emplearse para comprar productos auténticos a través de las embajadas de KREV.

THE KINGDOM OF ELLEORE

Elleoreko Erresuma

- Bandera

Paretan:

- Elleore erreinuaren uniformea
- Salbamendu-txalekoa
- Bitrinan:
- Leo d'or bateko moneta
- Billeteak
- Zigiluak
- Pina
- Elleore erreinuko bandera partxeekin
- Bandera - orratza
- Postalak
- Elleores Sangbog (Elleoreko kantutegia)
- Elleore. Kongeriget Elleores Sangbog (Elleore Erresumako kantutegia)
- Kongeriget Elleore (Elleore Erresumako moneta eta billete informazio gida)
- *Løvejagten på Elleore* (The Lion Hunt /Lehoiaren ehiza), 1907. Viggo Larsenek zuzendua. Filma, z/b, soinurik gabea, 10'
- *Absolute Ellehits* (Elleoreko arrakastak), 2011. Audioa, 13 pistas 38', 53''

Danimarkako kostaren kanpoan dago Elleoreko Erresuma, ia inor bizi ez den Elleore uhartean. Elleoreko Erresumaren historia handia urtero ospatzen da, Elleore Astean zehar; une horretan esaten da bere herritarrak «atzerrian igarotako 51 astetako oporretatik itzultzen» direla. Elleoreko Erresuma 1944an sortu zuen Societas Findani (San Fintanen omenez) izeneko sozietate akademiko batek, ez soilik erretiro-leku seguru bat bilatzeko, baita 1834. urtean sortu zen tokiko eskola pribatu ilustratu baten azpiko filosofiak gordetzeko estatu separatista bat ezartzeko ere.

Sozietatearen izena San Fintanen omenez izan arren, haren sortzaileak, Hilezkor gisa ezagunak izan zirenak, jakitun ziren Fintan berak 603. urtean sortu zuen monasteriotik irtendako monje eta moja iheslariak «urrezko uhartera» iritsi zirela haiek baino lehenago. Elleoreko biztanleek errespetu handia diote haien aurreko monasterio-kulturari eta estima handia diete «Elleoreko Shakespeare» gisa ere ezaguna den Caspar Tromphett-en (1583-1653) literatura-lanei. Elleoreko herritartasuna eskusiboa da, eta hori lortzeko bi herritarrek proposatu behar dute, edo Hilezkorrek sortutako jatorrizko ikastetxeetako batean, Kildegaard eskolan, matrikulatuta egon behar da.

THE KINGDOM OF ELLEORE

El Reino de Elleore

- Bandera

Pared:

- Uniforme del Reino de Elleore
- Salvavidas
- Vitrina:
- Moneda de un Leo d'or
- Billetes
- Sellos
- Pin
- Parches con bandera del Reino de Elleore
- Imperdible-banderín
- Postales
- Elleores Sangbog (Cancionero de Elleore)
- Elleore. Kongeriget Elleores Sangbog (Cancionero del Reino de Elleore)
- Kongeriget Elleore (Libro de información de la moneda y los billetes del Reino de Elleore)
- *Løvejagten på Elleore* (The Lion Hunt /La caza del león), 1907. Dirigida por Viggo Larsen. Película, b/n, sin sonido, 10'
- *Absolute Ellehits* (éxitos de Elleore), 2011. Audio, 13 pistas, 38', 53''

Junto a la costa de Dinamarca, el Reino de Elleore se sitúa en la isla de Elleore, prácticamente deshabitada. La gran historia del Reino de Elleore se celebra cada año durante la Semana de Elleore, en la que se dice que sus ciudadanos «regresan tras unas vacaciones de 51 semanas en el extranjero». El Reino de Elleore fue fundado en 1944 por una sociedad académica llamada Societas Findani, así llamada en honor de San Fintán, no solo para encontrar un lugar de retiro seguro, sino también para establecer un estado separatista dedicado a la conservación de las filosofías subyacentes de una escuela privada local e ilustrada que se fundó en 1834.

Aunque la sociedad le debe su nombre a San Fintán, sus fundadores, que pasaron a ser conocidos como los Inmortales, eran conscientes de que los monjes y monjas refugiados salidos del monasterio que el propio Fintán había fundado en el año 603 habían arribado a «la isla dorada» antes que ellos. Los elleoros sienten un gran respeto por la cultura monástica que los precedió y tienen en gran estima las obras literarias de Caspar Tromphett (1583-1653), también conocido como «el Shakespeare de Elleore». La ciudadanía elleora es exclusiva, y para acceder a ella han de proponerlo dos ciudadanos, o se debe estar matriculado en la Escuela Kildegaard, uno de los centros educativos originalmente fundados por los Inmortales.

THE KINGDOM OF ENENKIO

EnenKioko Erresuma

- Bandera

EnenKioko Erresuma, «lore laranjaren uhartea», Marshall uharteetatik gertu dagoen atoloi bat da, 1994n bere subiranotasuna aldarrikatu zuena, ia mende bat indar kolonialekin gatazkak izan ondoren.

Alemaniarren kolonizazio-aldi baten ondoren, Estatu Batuek indarrez Eneen-Kioko atoloia aldarrikatu zuten 1899an, Estatu Batuetako itsas armadaren gerraontzi baten bidez, hura base militar bihurtzeko itxaropenarekin. Azkenean, utzita geratu zen eta atoloia ez zen inoiz ofizialki sartu Marshall Uharteen Errepublikan. Hala ere, errepublika hori 1979an Nazio Batuen fideikomiso lurralde izatetik estatu independente izatera igaro zen. Marshall Uharteen eta Estatu Batuen artean, 1986an, «asoziazio askeko itun» bat sinatu ondoren, espero zen garapen-funtsak bideratuko zirela Ratak En herriaren autodeterminaziorako, baina funts horiek mugatuta zeuden. Orduan subiranotasunaren ideia sortu zen, eta Murjel Hermios-ek, gero EnenKio-ko lehen monarka bihurtu zenak, uharteko biztanleentzat ongintzazko funts bat sortu zuen.

Hainbat barne eta estatu konturen administrazioa sei ministroren bidez egiten da; horiek, erregearekin batera, Kontseilu Exekutiboa osatzen dute. Gobernua giza eskubide naturalen bortxaezintasunaren printzipioen, zuzenbide anglosaxoian eta xede horiek berak dituzten agindu konstituzionalen gainean sortua dago; administrazio zentral bat abian jarri du, eta gaur egun, bulegoak ditu Hawaiin, Europan, Hego Amerikan, Ekialde Ertainean eta Ozeanian. EnenKio-ren webgune ofizialaren arabera: 2000 urteko tradizioan murgilduta, herri aborigen bat orain saiatzen ari da eurekin arma atomikoak eta kanpoko ideologiak ekarri zituzten eta bidean konfiantza eta bihotz apurtuak utzi zituzten atzerriko inbaditzaileen mendekotasunaren, abandonuaren eta eraso fisiko zuzenen lohiaren gainetik hazten.

THE KINGDOM OF ENENKIO

El Reino de EnenKio

- Bandera

El Reino de EnenKio, «isla de la flor naranja», es un atolón situado cerca de las Islas Marshall que reivindicó su soberanía en 1994 tras casi un siglo de disputas con diferentes potencias coloniales. Tras un primer período de colonización alemana, los Estados Unidos reclamaron por la fuerza el atolón de Eneen-Kio en 1899 mediante un buque de guerra de la marina estadounidense con la esperanza de convertirlo en una base militar. Finalmente, quedó abandonado y el atolón nunca se incorporó oficialmente a la República de las Islas Marshall. Sin embargo, dicha República pasó en 1979 de ser un Territorio en Fideicomiso de las Naciones Unidas a convertirse en un estado independiente. Tras la firma de un «Pacto de Libre Asociación» entre las Islas Marshall y Estados Unidos de 1986, se esperaba que se destinasen fondos de desarrollo para la autodeterminación del pueblo Ratak En. Sin embargo, el acceso a dichos fondos fue limitado. En ese momento se concibió la idea de una soberanía propia, y Murjel Hermios, que más tarde se convirtió en el primer monarca de EnenKio, creó un fondo benéfico para los habitantes de la isla.

La administración de diversos asuntos internos y de estado se lleva a cabo mediante seis ministros, quienes, junto al rey, forman el Consejo Ejecutivo. El gobierno, fundado sobre los principios de la inviolabilidad de los derechos humanos naturales, el derecho anglosajón, el derecho de gentes y los mandatos constitucionales que persigan estos mismos fines, ha puesto en marcha una administración central y hoy en día cuenta con oficinas en Hawái, Europa, Sudamérica, Oriente Medio y Oceanía. Según el sitio web oficial de EnenKio: «inmerso en 2.000 años de tradición, un pueblo aborigen trata ahora de elevarse sobre el fango de la dependencia, el abandono y las agresiones físicas directas de los invasores extranjeros que traían consigo armas atómicas e ideologías foráneas, y que dejaron a su paso confianzas y corazones rotos».

KINGDOM OF HUMANITY

Gizateriaren Erresuma

- Bandera

Gizateriaren Erresuma Spratly uharteetan kokatutako mikronazio bat zen, itsas armada britainiarreko James George Meads kapitainak 1878an sortua. Diotenez, Meadsek uharte hauek Hego Txinako itsasoa aztertzen ari zela topatu zituen.

Meadsek, uharteak inguratzen zituen ura Gizateriaren Eremu izendatu zuen, eta bere kokalekuari «Gizateriaren Erresuma» edo «Morac-Songhrati-Meads» izena jarri zion. Nazioa sortu zuen Europako behartsu eta jarraituei bizileku bat emateko, eta James I.a errege gisa koroatu zuen bere burua. Antza, James erregea 1888an hil zenean, Gizateriaren Erresumak 2000 herritarretik gora zituen.

James I.aren ondoren George I.a etorri zen, nazio handiagoekin harreman diplomatikoak ezarri zituen. Bere seme Franklin I.a erregearen agintaldian, kolonia hazi egin zen eta unibertsitate bat sortu zen. Frantziar tropek uharteak okupatu zituzten 1933an eta Japoniako indarrek 1939an. Ustez, Gizateriaren Erresumako gobernu-kabinete osoa hil zen 1972ko ekainaren 15ean, haien itsasontzia Konsing tifoia hondoratu zuenean, New Yorkera zihoazenean, euren kasua aurkeztera eta Nazio Batuen aurrean onarpena eskatzera. Dena den, Meadsen ondorengoek uharten subiranotasuna eskatzen jarraitzen dute.

KINGDOM OF HUMANITY

Reino de la Humanidad

- Bandera

El Reino de la Humanidad fue una micronación situada en las Islas Spratly, fundada en 1878 por el capitán James Georges Meads, de la marina británica. Se dice que Meads encontró las islas mientras exploraba el Mar de la China Meridional.

Meads nombró a las aguas que rodeaban las islas como «El Área de la Humanidad» y bautizó su asentamiento como «El Reino de la Humanidad» o «Morac-Songhrati-Meads». Creó la nación para ofrecerle un hogar a los pobres y perseguidos de Europa, y se coronó como el rey Jaime I. Aparentemente, en el momento de la muerte del rey Jaime en 1888, el Reino de la Humanidad contaba con más de 2.000 habitantes.

Jaime I fue sucedido por el rey Jorge I, que estableció relaciones diplomáticas con naciones de mayor tamaño. Bajo el mandato de su hijo, el rey Franklin I, la colonia creció y se fundó una universidad. Las islas fueron ocupadas por tropas francesas en 1933 y por fuerzas japonesas en 1939. Supuestamente, todo el gabinete de gobierno del Reino de la Humanidad falleció el 15 de junio de 1972, cuando el tifón Konsing hundió el barco en el que viajaban mientras se dirigían a Nueva York para presentar su caso y pedir el reconocimiento ante las Naciones Unidas. Sin embargo, los descendientes de Meads siguen reivindicando la soberanía de las islas.

THE KINGDOM OF TALOSSA

Talossako Erresuma

- Bandera

Bitrinan:

La Mha, Ma. *A complete guide to the Talossan Language (Talossar hizkuntzaren gida osoa)*. AEB, 2011

1979ko abenduaren 26an, Robert Ben Madisonek, Milwaukee-ko (Wisconsin) 13 urteko ikasle batek, bere gela estatu subirano independentea zela deklaratu zuen: Talossako Erresuma. Tronua hartu zuen Robert I.a errege gisa. 1981etik aurrera, beste pertsona batzuk onartu zituen erresuman herritar gisa. Urte hartan bertan hauteskunde demokratikoak hasi ziren eta herrialdea monarkia konstituzional bihurtu zen 1985ean. 1986-1988 artean krisialdi bat jasan eta errege nork izan behar zuen eztabaidatu ondoren, 'Constituziun' berri bat idatzi zen 1988. urtearen amaieran. 1997ko Lege Organikoa herrialdearen konstituzio berri gisa onartu zen erreferendum publiko baten bidez, eta horrek gerora Talossaren izaera demokratikoa ekarri zuen. Talossarrak Estatu Batuetan, Kanadan, Europan, Hego-amerikan, Asian eta Afrikan bizi dira.

Talossarrek hizkuntza idatzia eta ahozkoa partekatzen dute eta haien kideek bete beharreko eskakizun bat da. Latinetik eratorritako hizkuntza erromantzetzat jotzen da («antzinako talossera» ere deritzona) eta ez da eratorritako beste hizkuntza modernoetatik desberdina. Italiara, frantsesa, espainiera, errumaniera eta portugesa konbinatzen ditu. Talossarrekin harremanetan jarri nahi duen oro herritar bihur daiteke eta bere ahaleginekin zeregin exekutiboetan, legegintzazkoetan, judizialeetan edo monarkikoetan lagundu. Talossarrak beren kultura-tradizioak partekatzeko biltzen dira, eurek «eszentriko» deritzotenak, eta nahi duen oro gonbidatzen dute ekarpenen bat egitera eta tradizio horiek mundu osoan zabaltzera. Talossak bere herritarrei Wittenberg blog ofizialerako sarbidea ematen die, eta urtero jaialdi bat antolatzen du Milwaukeeen.

THE KINGDOM OF TALOSSA

El Reinado de Talossa

- Bandera

Vitrina central:

La Mha, Ma. *A complete guide to the Talossan Language (Guía completa del idioma Talossan)*. Estados Unidos, 2011

El 26 de diciembre de 1979, Robert Ben Madison, un estudiante de 13 años de Milwaukee, Wisconsin, declaró su habitación como estado soberano e independiente: el Reino de Talossa. Ascendió al trono con el nombre de rey Robert I. A partir de 1981, empezó a admitir a más gente como súbditos de su reino. Ese mismo año comenzaron las elecciones democráticas, y el país se convirtió en una monarquía constitucional en 1985. Tras un período de crisis en 1986-1988 causada por disputas sobre el titular del trono, se redactó una nueva Constitución a finales de 1988. La Ley Orgánica de 1997 se aprobó como nueva constitución del país mediante un referéndum público que sirvió además para promover la naturaleza democrática de Talossa. Los talossanos viven en Estados Unidos, Canadá, Europa, Sudamérica, Asia y África.

Los ciudadanos del reino comparten un idioma oral y escrito que es además requisito para sus miembros. Se considera que es una lengua romance que desciende del latín (también llamado «antiguo talossano» y no se diferencia de otras lenguas derivadas más modernas. Incorpora una combinación de italiano, francés, español, rumano y portugués. Todos aquellos que deseen relacionarse con los talossanos pueden convertirse en ciudadanos y contribuir con su esfuerzo al desarrollo de sus funciones ejecutivas, legislativas, judiciales o monárquicas. Los talossanos se reúnen para compartir sus tradiciones culturales, que ellos mismos describen como «excéntricas», e invitan a todos cuantos quieran contribuir y extender dichas tradiciones por todo el mundo. Talossa concede a sus ciudadanos el acceso a su blog oficial, Wittenberg, y celebra un festival anual en Milwaukee.

LADONIA

- Bandera

Bitrinan:

- Billetea
- Zigilua
- Postala
- Banderina
- *Ladonia Anthem* (Ladoniako himnoa), Walter Ehresman, Minister of Dubious Anthems and Chilies. Bideoa, kolorea, soinua 3' 30''

1980an, Lars Vilks bi eskultura monumental eraiki zituen Suediako kostetako hondartzetara arrastatutako 75 tona egurrekin. Bi gertaera garrantzitsuk eragin zuten Ladonia, eskulturen nazio-protectoratua, sortzea, Arx eta Nimis izenekoak.

Lehenengo, nazioartean ospetsua zen Joseph Beuys artistak eskulturak erosi zituen 1984an. Bigarren, tokiko kontseiluak deklaratu zuen eskulturak baimenik gabe eraikitako eskultura higiezinak zirela, eta haiek eraisteko agindua eman zuen; horrek eztabaida handia eragin zuen. Joseph Beuys 1986an hil zen eta Jeanne-Claude & Christo artistek Nimis erosi zuten, hura babesten laguntzeko. 1996an Vilks Ladonia mikronazioa sortu zuen artelanen askatasuna eta haiek defendatzen zituztenen ideologia bermatzeko. Hiru urte geroago, Vilks hirugarren eskultura bat eraiki zuen, Omphalos izendatu zuena.

Beste polemika nabarmen bat gertatu zen 2002an, ia 3000 iheslari pakistandarrek Ladoniarra immigratzeko eskaera aurkeztu zutenean Pakistanen hasi zen herritartasun eskubideekin zerikusia zuen iruzur baten bidez. Ladoniako webguneak argitu du zein den bere jarrera herritartasunari dagokionez, ondoko adierazpenaren bidez: «Ez dago aukerarik Ladonian lana lortzeko edo bizitzeko. Ezta bisa bat lortzeko ere». Ladoniako herritar guztiak nomadak dira, eta gehienak artistak, beren zergak ordaintzen dituztenak ongintzazko ekarpenen bidez, haien sormenezko talentuaren bidez lortutakoak. Bestelako sarrera oro baroi edo dama noblezia-tituluen salmentatik dator.

LADONIA

- Bandera

Vitrina:

- Billete
- Sello
- Postal
- Banderín
- *Ladonia Anthem* (Himno de Ladonia), por Walter Ehresman, Minister of Dubious Anthems and Chilies. Vídeo, color, sonido, 3' 30''

En 1980, Lars Vilks erigió dos esculturas monumentales con 75 toneladas de maderas arrastradas a la playa, en las costas de Suecia. Dos actos importantes trajeron consigo la fundación de Ladonia, nación-protectorado de las esculturas, llamadas Arx y Nimis.

Para empezar, el artista de prestigio internacional Joseph Beuys adquirió las esculturas en 1984. En segundo lugar, el consejo local declaró que las esculturas eran estructuras inmobiliarias creadas sin permiso, y ordenó que se derribasen, lo que originó una gran controversia. Joseph Beuys falleció en 1986, y los artistas Jeanne-Claude y Christo compraron Nimis para ayudar a su protección. En 1996, Vilks creó la micronación de Ladonia para garantizar la libertad de las obras artísticas y la ideología de aquellos que las defendían. Tres años después, Vilks construyó una tercera escultura a la que llamó Omphalos.

Otra polémica notable tuvo lugar en 2002, cuando casi 3.000 refugiados pakistaníes presentaron una solicitud para inmigrar a Ladonia a través de una estafa relacionada con los derechos de ciudadanía que se había originado en Pakistán. El sitio web de Ladonia ha aclarado cuál es su postura acerca de la ciudadanía con la siguiente declaración: «No existe la posibilidad de obtener trabajo o de vivir en Ladonia. Tampoco de recibir un visado». Todos los ciudadanos de Ladonia son nómadas, y la mayoría de ellos son artistas que pagan sus impuestos mediante contribuciones benéficas obtenidas a partir de su talento creativo. Cualquier otro ingreso se deriva de la venta de títulos nobiliarios como el de Barón o Dama.

THE MUSTER (ALLISON SMITH)

- Bandera

Bitrinan:

- Uniformea
- Propaganda dokumentua
- Bolondresak izenemateko dokumentua.
- Megafonoa
- Pergaminoa
- Domina
- Partxeak
- Etiketa
- Katalogoa Allison Smith, *The Muster: What Are You Fighting For?*
- Muster Field gida
- Ohaza

Allison Smith eta Galería Hainesen kortesia
The Muster Public Art Fund-en proiektu bat da.

Konpromiso sozial irmo baten, partaidetza irekiaren eta inspiratutako motibazio kolektibo baten bidez, Biltzarraren bilerak partaidetza komunitarioaren giroan gertatzen dira. Jarduerak antzeppen historikoak barne hartzen dituzte; horiek ez direnak bereziki aldi jakin bati buruzkoak, baizik eta bilera batzuk antolatzen dituzte, eta horien antzeppen historikoa egiteko gonbita luzatzen dute. Horrela, Biltzarraren ekintzek eta tradizioak gogora ekartzen dute estetika historiko orokor moduko bat, haren grina kolektiboaren ezaugarria dena. Biltzarraren zereginaren arabera, proiektua hasi zuen Allison Smith artistak «Estatu Batuetako Seziesio Gerraren antzeppen historikoen kultura fenomenoari buruzko ikerketa bat egin zuen; horiei «historia bizi» ere deitu zitzaion, eta sinesmen batean oinarrituta sortu ziren: gertaera historikoen esanahia eta garrantzia hartzen dutela zuzenean eta ingurune interaktibo batean eta aire zabalean gauzatzen direnean... [zeinari esker] [bere] gertaera historiko propioa sortzen duen, mundu osoko etorkizuneko antzezleentzako».

THE MUSTER (ALLISON SMITH)

- Bandera

Vitrina:

- Uniforme
- Documento de propaganda
- Documento de alistamiento de voluntarios
- Megáfono
- Pergamino
- Medalla
- Parches
- Etiqueta
- Catálogo Allison Smith, *The Muster: What Are You Fighting For?*
- Guía Muster Field
- Colcha

Cortesía de Allison Smith y Galería Haines
The Muster es un proyecto de Public Art Fund.

A través de un decidido compromiso social, la participación abierta y una motivación colectiva inspirada, las reuniones de la Asamblea tienen lugar en un espíritu de participación comunitaria. Las actividades que se ofrecen incluyen recreaciones históricas que no se centran tanto en un período concreto como en el acto de organizar una reunión que invita a su propia representación histórica. De esta forma, los actos y tradiciones de la Asamblea evocan una especie de estética histórica general que caracteriza su fervor colectivo. Según la declaración de intenciones de la Asamblea, la artista Allison Smith, que inició el proyecto, «llevó a cabo una investigación sobre el fenómeno cultural de las recreaciones históricas de la Guerra de Secesión de Estados Unidos, también llamadas Historia Viva, fundadas bajo la creencia de que los acontecimientos históricos adquieren significado y relevancia cuando se llevan a cabo en directo y en un entorno interactivo y al aire libre... [gracias al cual] se crea (su) propio acontecimiento histórico para los futuros recreadores de todo el mundo».

NADIRIA, THE LOST COLONY OF ANTARCTICA

Nadiria, Antartikako kolonia galdua

Bitrinan:

- Dream Tokens (Dream fitxa-moneta)
- Antartika Dream dolarrak
- Dream-dolar txartelak y Dream tokenak

Stephen Barnwellen kortesia

Nadiria 1866ko otsailean sortu zuten Samuel eta Constance Brundtek. Kolonia txiki hau Antartikako iparraldeko kosta batean zegoen. Koloniak soilik zazpi hilabetez iraun zuen arren, diru propioa sortu zuen, Antartikako amets-dolarrak. Dakigunaren arabera, benetako amets-dolarrak existitzen ez diren arren, Stephen Barnwell artistak amets-dolarren bere bertsioak sortu ditu haien jatorrizko balio eta eskema kromatikoan oinarrituta.

NADIRIA, THE LOST COLONY OF ANTARCTICA

Nadiria, la colonia perdida de la Antártida

Vitrina:

- Dream Tokens (ficha-moneda Dream)
- Dólares de Antarctica Dream
- Tarjetas Dream-dollars y Dream Tokens

Cortesía de Stephen Barnwell

Nadiria fue fundada en febrero de 1866 por Samuel y Constance Brundt. Esta pequeña colonia estaba situada en una de las costas más septentrionales de la Antártida. A pesar de que la colonia apenas sobrevivió durante un período de siete meses, llegó a acuñar su propia moneda, los dólares oníricos de la Antártida. Aunque no se conoce la existencia de dólares oníricos auténticos, el artista Stephen Barnwell ha creado sus propias versiones de esta moneda, basadas en sus valores y esquema cromático originales.

NAMINARA REPUBLIC

Naminara Errepublikak

- Bandera

Nami uhartea Hego Korean, Chuncheon-en, dagoen ilargi erdiko forma duen uharte bat da, 1944an Cheonpyeong-eko presa eraikitzearen ondorioz urak eremua hartu zuenean sortu zena. Uharteak 430.000 km² ditu eta lau metro inguruko diametroa.

Nami uhartea Minn Byeong-do-k, Koreako Bankuko gobernadore ohia eta Koreako lehen argitaletxeren eta lehen orkestraren sortzaileak, erosi zuen 1965ean. 1966an Gyeongchun Tourism Development, Inc. sortu zuen, beranduago Namisum, Inc. bihurtu zena, eta Nami uhartea oporretarako herri bihurtu zuen. Minn jaunak uhartearen ingurune naturala babestu zuen eta turismo ekologikoaren gune bihurtu zuen. Namisum Inc.-ek, halaber, inbertsio handiak egin zituen arte eta kultura jardueretan, eta askotan bildu ditu artistak baita YMCA, UNICEF eta UNESCO bezalako erakundeak.

Namisumek bere burua nazio independente eta autogobernatu deklaratu zuen 2006an, Naminara Errepublikak izenarekin. Errepublikak bere diru eta zigilu propioak ditu eta uhartera sartzeko hark igorritako pasaporte ofiziala behar da. Uharteak milioi eta erdi bisitari jasotzen ditu batez beste urtero.

NAMINARA REPUBLIC

La República de Naminara

- Bandera

La Isla Nami es un territorio con forma de media luna situado en Chuncheon, Corea del Sur, creado cuando el agua inundó la región como resultado de la construcción de la Presa de Cheonpyeong en 1944. La isla tiene una extensión de 430.000 km² y un diámetro de unos cuatro kilómetros.

La Isla Nami fue adquirida en 1965 por Minn Byeong-do, antiguo gobernador del Banco de Corea, así como fundador de la primera editorial y la primera orquesta del país. En 1966 fundó Gyeongchun Tourism Development, Inc., que más tarde pasó a llamarse Namisum, Inc., y que es la empresa que convirtió la Isla Nami en un centro de vacaciones. Minn protegió el entorno natural de la isla y la convirtió en un destino para el turismo ecológico. Namisum Inc. También invierte en actos artísticos y culturales en los que a menudo reúne a artistas con organizaciones como la YMCA, UNICEF y la UNESCO.

Namisum se declaró país autogobernado en 2006 con el nombre de República Naminara. La nación cuenta con su propia moneda y sellos, y exige un pasaporte oficial emitido por ellos mismos para acceder al país. La isla recibe una media de un millón y medio de visitantes al año.

NEUTRAL CAPITAL (PETER SIMENSKY)

Hiriburu neutrala (Peter Simensky)

Bitrinaran:

- 100 \$ billeteak
- 1.000 \$ billeteak

Peter Simenskyk diru hau mundu osoko desagertutako ekonomietako billeteen diseinuak erabiliz sortu du, horiek billete «neutral» batean konbinatuz. Simenskyk diru hau gauzak erosteko erabili du, bereziki kultura-balioa duten gaiak, adibidez, artea. Diruaren balioa dolar estatubatuarrarekin lotuta dago, zuzenean produktu kulturalaren balio metatuaren arabera den tasa batekin.

NEUTRAL CAPITAL (PETER SIMENSKY)

Capital Neutral (Peter Simensky)

Vitrina:

- Billetes de 100 \$
- Billetes de 1.000 \$

Peter Simensky ha creado esta divisa a partir de los diseños de billetes de economías desaparecidas de todo el mundo, combinadas en un billete «neutral». Simensky ha utilizado esta moneda para adquirir mercancías, concretamente productos de valor cultural como el arte. El valor de la divisa se encuentra ligado al dólar estadounidense con una tasa de cambio que depende directamente del valor acumulado del producto cultural.

THE NEW FREE STATE OF CAROLINE

Carolineko Estatu Libre Berria

- Bandera

Paretan:

- Gregory Greenen testua Carolinako Estatu Libre Berriaren mikronazioari buruz.

Bitrinan:

- Ugarteko satelite argazkia
- Palais de Tokyorako egindako Carolinako Estatu Libre Berriaren adierazpen karta

Cortesía del artista y Galería KTF, Nueva York

1997an, Gregory Green artistak Carolineko Estatu Libre Berria sortzeko prozesurako lehen pausoak eman zituen. Horretarako herritartasun eskaerarako bideak ireki zituen eta Nazio Batuen aurrean eske formal bat aurkeztu zuen, Tahititik 800 km hegoaldera zegoen uharte huts txiki bat aldarrikatzeko. Baina aurkikuntza arkeologiko batzuek eztabaidaren xede den uhartearen gaineko nazioarteko aldarrikapenak eragin dituzte; Greenek, dena den, Caroline hartzeko subiranotasunik gabeko kokapen geografiko bat bilatzen du, eta horren gainean jarritako eskeak noiz ebatziko zain dago. Greenen interes artistikoaren arabera, Carolinek bere biztanleek (egun 3.700 eska-tzaile daude) gobernatutako anarkismo bat izango du.

Gregory Greenek Edwin S. Strauss-en aholkuak ere jarraitu ditu, duela 20 urte baino gehiago Zure herrialde propioa nola hasi liburua idatzi zuena. Liburu hori jende askorentzat inspirazioa izan da mikronazio propioak sortzeko eta independentzia bilatzeko.

Bereziki garrantzitsua da Straussek bonba atomikoari buruz ematen duen gomendioa, duela gutxiko historiak eta herrialde handien eta askotan ahaztu egiten diren estatu txikien arteko nazioarteko botere-borroketan oinarritua. Straussek uste zuen nazio handiangoek txikiagoak errespetatzeko, nazio txikiek arma nuklearrak dituen mehatxu bihurtu behar zirela. Erwin Strauss eta Gregory Green, biak ala biak, bakearen defendatzaileak izan arren eta indarkeria erabiltzearen aurka egon arren, bioi interesatzen zaie askatasunaren eta independentziaren aldeko borroka, haientzat eskubide natural bat delako.

THE NEW FREE STATE OF CAROLINE

El Estado Libre de Carolina

- Bandera

Pared:

- Texto de Gregory Green sobre la micronación del Nuevo Estado Libre de Carolina.

Vitrina:

- Foto satélite de la isla
- Carta de declaración del Nuevo Estado Libre de Caroline para el Palais de Tokyo

Cortesía del artista y Galería KTF, Nueva York

En 1997, el artista Gregory Green puso en marcha el proceso de creación del Nuevo Estado Libre de Caroline. Para ello, abrió los canales necesarios para recibir solicitudes de ciudadanía y presentó una demanda formal ante las Naciones Unidas para reclamar una pequeña isla deshabitada situada a 800 km al sur de Tahití. Sin embargo, diferentes hallazgos arqueológicos ya han resuelto las diferentes reivindicaciones internacionales sobre la isla en disputa. Aun así, Green sigue buscando un territorio virgen y sin soberanía que pueda acoger a Caroline, y se encuentra a la espera de que se procesen diferentes demandas ya interpuestas al respecto. De acuerdo con los intereses artísticos de Green, Caroline se registrará por una forma de anarquismo gobernado por sus habitantes, que en la actualidad suman 3.700 solicitantes.

Gregory Green también ha seguido fielmente los consejos de Erwin S. Strauss, autor del libro *Cómo empezar tu propio país* hace más de 20 años, y cuya obra ha servido de inspiración para que muchas personas formasen sus propias micronaciones y emprendiesen un camino en busca de la independencia. Resulta especialmente relevante el consejo de Strauss sobre la bomba atómica, basado en la historia reciente y en las luchas por el poder entre grandes países y estados de menor tamaño, a menudo olvidados. Strauss creía que para que las naciones más grandes respetasen a las pequeñas, estas últimas debían representar una amenaza como potencias nucleares. Aunque tanto Erwin Strauss como Gregory Green son defensores de la paz y se oponen al uso de la fuerza, incluidas las armas atómicas, a ambos les interesa la lucha por la libertad y la independencia, que para ellos es un derecho natural.

THE NEW UNITED STATES OF AMERICA

Amerikako Estatu Batu Berriak

- Bandera

Bitrinan:

- Peter Coffinek Kofi Annani (Naciones Unidas) idatzitako eskutitza eta haren erantzuna artistari.

Amerikako Estatu Batu Berrien kortesia

Amerikako Estatu Batu berriak, 2001ean sortu zen eredu-nazioaren kontzeptu bat dira, ideia batetik abiatutakoak: Estatu Batuak, benetan, «amerikar esperimentu» bat direla, Benjamin Franklinek esan bezala, haren hazkuntza ebolutiboaz eta garapenaz kezkatuta. Franklinek jarrera horri eutsi zion Estatu Batuek bilakaera bat izaten jarraitzeko eta munduarentzako askatasun eredu izaten jarraitzeko itxaropenarekin. Proiektu honen bultzada, Estatu Batuek hasiera batean bere buruarentzako ezarritako estandar altuetatik desbideratzearen ondorioz sortu zen. AEB berriek konpromisoa hartzen dute, haien arabera gobernuaren boterea eta biztanleak bereizten dituen tarte eta gobernuak enpresen kontrol eta eraginarekiko duen mendekotasuna handiagotzen laguntzen duten haien erruz galdu edo ahaztu diren funtsezko ideiak mantentzeko.

AEBB erakunde konprometitu bat dira, eta horien batasunaren oinarria Estatu Batuen antzinako historiarekiko eta beren sortzaileek eta beren etorkizunari dagokionez fede kritikoa mantentzen dutenek aurreikusitako garapenarekiko interes bizia da.

Amerikako Estatu Batu Berrien bandera «Amerikako Bandera Zibilaren» (bake garaiko bandera gisa ere ezaguna) diseinuan oinarritzen da, garai batean ofizialki eta normalean Estatu Batuetako erakunde zibilak militarrengandik bereizteko erabili ohi zena. Antza, bandera komunagoa izan zen herri estatubatuarrak benetan garrantzia ematen zionean herritarrek boterea izateari eta «herritarren gobernu, herritarrentzako» existitzen zenean. Estatu Batuetako gobernuak ofizialki ukatu egin du bandera horren iraganeko eta oraingo garrantzi historikoa.

THE NEW UNITED STATES OF AMERICA

Los Nuevos Estados Unidos de América

- Bandera

Vitrina central:

- Carta de Peter Coffin a Kofi Annan (Naciones Unidas) y respuesta de este al artista.

Cortesía de los Nuevos Estados Unidos de América

Los Nuevos Estados Unidos de América son un concepto de nación-modelo que se fundó a finales de 2001 a partir de la idea de que los Estados Unidos son, en realidad, un «experimento americano», en palabras de Benjamin Franklin, preocupado por su crecimiento evolutivo y su desarrollo. Franklin mantenía esta postura con la esperanza de que los Estados Unidos siguieran evolucionando y representando un ejemplo de libertad para el mundo. El impulso de este proyecto nació a causa del notable desvío que los Estados Unidos habían experimentado con respecto a los altos estándares que se habían autoimpuesto en un principio. Los Nuevos EE.UU. se comprometen a mantener los ideales fundamentales que, según ellos, se han perdido u olvidado por culpa de aquellos que contribuyen a aumentar la brecha que separa el poder del gobierno y a su pueblo, y de la sumisión del gobierno al control y la influencia de las empresas. Los NN.EE.UU. son una organización comprometida que basa su unidad en su ferviente interés por la historia antigua de los Estados Unidos y por el desarrollo previsto por sus creadores y por aquellos que mantienen una fe crítica en su futuro.

La bandera que representa a los Nuevos Estados Unidos de América se basa en el diseño de la «Bandera Civil Americana», (también conocida como la «bandera en tiempo de paz»), que en su época se utilizó de forma oficial y más habitual para distinguir a los organismos civiles estadounidenses de los militares. Se dice que fue una bandera más común cuando el pueblo estadounidense apreciaba que los ciudadanos tuvieran el poder y existiera «un gobierno del pueblo y para el pueblo». El gobierno de Estados Unidos ha negado oficialmente la importancia histórica pasada y presente de esta bandera.

NUTOPIA (JOHN LENNON ETA YOKO ONO)

- Bandera

Paretan:

- Nutopia sorreraren adierazpen pankarta
- John Lennon. Mind Games. 1973. Apple Records, New York. Binilozko diskoa.

Cortesía de Yoko Ono Studio, Robert Young y Jeffrey Deitch.

NUTOPIA (JOHN LENNON ETA YOKO ONO)

- Bandera

Pared:

- Pancarta sobre la declaración de la creación de Nutopia.
- John Lennon. Mind Games. 1973. Apple Records, Nueva York. Disco de vinilo.

Cortesía de Yoko Ono Studio, Robert Young y Jeffrey Deitch.

1973ko apirilaren 1ean, Yoko Ono artista kontzeptualak, bere senar eta ohiko kolaboratzaile John Lennonekin batera, Nutopiako nazio kontzeptuala sortu zuen. Nutopiako Lege Organiko informala Lennonen «Imagine» abestiaren hitzetan oinarritu zen. Nutopiako adierazpen ofizialak zera ezartzen du: «ez du ez lurrik, ez mugarik, ez pasaporterik, jendea baino ez. Nutopiak ez du lege kosmikoez gain beste legerik. Nutopiako herritar guztiak dira herrialdearen enbaxadore. Herritartasuna lor daiteke Nutopiaren existentziaren jakitun zarela dioen adierazpen baten bidez». Beharbada Yoko Onoren gertuko kolaboratzaile zen John Cage-en eraginez, Nutopiaren ereserkia (Lennonen Mind Games bilduman agertzen dena) isiltasunezko segundo batzuk baino ez dira. Nutopiaren bandera zuria da. Nutopiaren zigilu ofiziala itsas txakur bat da (ingelesez, «zigilu»eta «itsas txakur» hitz homonimoak dira: seal). Ono eta Lennonen etxean, New Yorkeko Dakota eraikinean, «NUTOPIAKO ENBAXADA» hitzak grabatuta zituen plaka bat jarri zen.

El 1 de abril de 1973, la artista conceptual Yoko Ono y su marido y colaborador habitual John Lennon fundaron la nación conceptual de Nutopia. La Ley Orgánica informal de Nutopia se basó en la letra de la canción «Imagine», de Lennon. La declaración oficial de Nutopia establece que «no posee tierra, fronteras ni pasaportes, solo personas. Nutopia no reconoce más leyes que las cósmicas. Todos los ciudadanos de Nutopia son embajadores del país. La ciudadanía puede obtenerse a través de la declaración de que se es consciente de la existencia de Nutopia». Puede que por influencia de John Cage, un colaborador cercano a Ono, el himno nutópico (incluido en el álbum Mind Games, de Lennon) consiste únicamente en unos segundos de silencio. La bandera de Nutopia es blanca. El sello oficial de Nutopia es la imagen de una foca (al ser «foca» y «sello» palabras homónimas en inglés, «seal»). En la casa de Ono y Lennon del edificio Dakota de Nueva York se colocó una placa grabada con las palabras «EMBAJADA DE NUTOPIA».

PRINCIPALITY OF FREEDONIA

Freedoniako Printzerria

- Bandera

1992an, Freedoniako Printzerriak bere ibilbideari ekin zion, Texasko nerabe-talde batek sortutako printzipio libertarioak zituen «proiektu hipotetiko» gisa. Gobernu txikia eta askatasun ekonomikoa lortzeko desirak bultzatuta, Freedoniako Printzerriaren helburua «askatasunezko nazio berri» bat ezartzea zen. 1997an, taldea Karibeko edo Pazifikoko nazioen baten lurra eskuratzen saiatu zen estatu subirano eta independente bat ezartzeko. John I.a printzea buru zuela, Printzerria 2000. urtean desegin zen. Gutxi gorabehera dolar freedoniarren 50 zilarrezko txanpon egin ziren.

PRINCIPALITY OF FREEDONIA

El Principado de Freedonia

- Bandera

En 1992, el Principado de Freedonia echó a andar como un «proyecto hipotético» basado en principios libertarios fundado por un grupo de adolescentes de Texas. Inspirados por su deseo de regirse mediante un gobierno reducido y en un clima de libertad económica, el Principado de Freedonia pretendía establecer una «nueva nación de libertad». En 1997, el grupo trató de adquirir territorio de alguna nación del Caribe o del Pacífico para establecer un estado soberano e independiente. Encabezado por el príncipe Juan I, el Principado se disolvió en el año 2000. En total, se han acuñado aproximadamente 50 monedas de plata de dólares freedonianos.

THE PRINCIPALITY OF NOVA ARCADIA

Nova Arcadiako Printzerria

- Bandera

Nova Arcadiako Printzerriaren kortesia

Nova Arcadiako Printzerria herrialde eredu bat da, jatorriz 1994ko apirilaren 1ean sortu zena, Pendragoniako Baroierria izenarekin, Ely-Chatelaineiko Lurralde Librearen babesean zegoen «etxeko gobernu», herrialde eredu monarkiko eta libertarioa. Zisma baketsu bat gertatu zen (kidetza amaitzen utziz) eta 1995eko apirilaren 1ean, Baroierria Nova Arcadiako Printzerri gisa berrezarri zen.

Nova Arcadiaren helburua bere jatorria izan ziren antzinako ordenen grazia, kortesia eta ohorea berrezartzea da, horien zapalketa, tirania eta atsekaberik gabe. Printzerria «herrialde-ereduaren proiektu» gisa existitzen da, eta egun ez du inolako lurralde aldarrikapenik, nahiz eta etorkizunean aldarrikapen hori egiteko eskubidea gordetzen duen beretzat.

THE PRINCIPALITY OF NOVA ARCADIA

El Principado de Nova Arcadia

- Bandera

Cortesía del Principado de Nova Arcadia

El Principado de Nova Arcadia es un proyecto de país que se fundó originalmente el 1 de abril de 1994 con el nombre de Baronía de Pendragonia, un «gobierno doméstico» acogido bajo la protección del Territorio Libre de Ely-Chatelaine, un proyecto de país modelo monárquico y libertario. Pasado un año tuvo lugar un cisma pacífico (al dejar que venciese el plazo de asociación), y el 1 de abril de 1995, la Baronía se reestableció como Principado de Nova Arcadia.

Nova Arcadia existe para reestablecer la gracia, cortesía y honor de las antiguas órdenes de las que procede, sin la opresión, la tiranía y los quebrantos que las caracterizan. El Principado existe como «proyecto de país-modelo» y actualmente no mantiene ninguna reivindicación territorial, aunque se reserva el derecho de hacerlo en el futuro.

PRINCIPALITY OF SEALAND

Sealandeko Printzerria

- Bandera

Bitrina:

- Sealandeko Printzerriaren eskalazko maketa
- Zigiluak
- *E. Mare libertas*. Framed Nation Films, 2006. Bideoa, kolorea, 30'

Bigarren Mundu Gerran zehar, Britania Handiak 560 m²-ko uharte artifizial bat ezarri zuen Essex-eko kostatik 11 km ingurura, zama-ontziak erasoetatik babesteko. Etsaitasunak amaitu ondoren, Guy Maunsellek diseinatutako itsas gotorlekuen flota baten zati bat desegituratu egin zen. 1965eko urrian, Patty Roy Bates eta bere lankideak gotorlekuaren kontrolaz jabetu ziren okupa batzuek botatzean, kontinentera irratiseinaleak bidaltzeko asmoarekin. 1967ko irailaren 2an, bandera propioa altxatu zuten Sealanden existentzia deklaratzeko. Itsas armada britaniarrak gotorlekuaren kontrola berreskuratzeko egindako saiakerak porrot egin ondoren, epaile batek Sealand Britania Handiaren lurralde mugatik bost kilometro kanpora zegoenaren irizpena eman zuen, eta beraz, bere jurisdikziotik kanpo zegoen. Sealand, Britania Handia bezala, monarkia konstituzional bat da, antzeko legeekin, eta bere biztanleak, gehienbat, Bates familia eta kideak dira.

Hasieratik bere lege-egoera inguratzen duen polemika gorabehera, 2007. urtearen hasieran, Sealandeko ordezkariak iragarri zuten transferitu egin nahi zutela InmoNaranja higiezin enpresaren bidez, eta prest zeudela zortzi zifretatik gorako eskaintzak onartzeko, baina espreski adierazi zuten, printzerri bat zenez, Sealand ezin zela saldu.

Sealandeko Printzerriaren eskalara egindako maketak uharte-nazioa erakusten du egungo egoeran. Giza eraikuntza bat da, hasieran HM Fort Roughs izendatu zena, Erresuma Batuaren jabetzako Maunsell itsas gotorlekuetako bat. Uharte Suffolk-eko (Ingalaterra) kostatik hamar kilometrora dago, Ipar itsasoan. Printzerriak lurralde uren 12 milia nautikoko ingurua barne hartzen du, eta haratago nazioarteko urek inguratzen dute.

PRINCIPALITY OF SEALAND

El Principado de Sealand

- Bandera

Vitrina:

- Maqueta a escala del Principado de Sealand
- Sellos
- *E. Mare libertas*. Framed Nation Films, 2006. Vídeo, color, 30'

Durante la Segunda Guerra Mundial, Gran Bretaña instaló una isla artificial de 560 m² a unos 11 kilómetros de la costa de Essex para proteger de los ataques a los buques cargueros. Tras el cese de las hostilidades, parte de una flota de fuertes marinos diseñados por Guy Maunsell fue desmilitarizada. En octubre de 1965, Patty Roy Bates y sus compañeros se hicieron con el control del fuerte al expulsar a unos okupas, con la intención de emitir señales de radio al continente. El 2 de septiembre de 1967, izaron su propia bandera para declarar la existencia de Sealand. Tras un intento fallido por parte de la Marina Real Británica para recuperar el control del fuerte, un juez dictaminó que Sealand se encontraba fuera del límite territorial de cinco kilómetros de Gran Bretaña, y por lo tanto estaba fuera de su jurisdicción. Sealand, al igual que Gran Bretaña, es una monarquía constitucional que aplica leyes similares y que está habitada, principalmente, por los familiares y compañeros de Bates.

A pesar de la polémica que rodea su situación legal desde sus comienzos, a principios de 2007, los representantes de Sealand anunciaron que pretendían vender la plataforma a través de la compañía inmobiliaria española InmoNaranja, y que estaban dispuestos a considerar ofertas a partir de ocho cifras, aunque añadieron expresamente que, como Principado, Sealand no podía venderse.

La maqueta a escala del Principado de Sealand muestra la isla-nación en su estado actual. Se trata de una construcción humana que originalmente se denominó HM Fort Roughs, una de las Fortalezas Marinas Maunsell que pertenecían al Reino Unido. La isla se sitúa a diez kilómetros de la costa de Suffolk, Inglaterra, en el Mar del Norte. El principado incluye un radio de 12 millas náuticas de aguas territoriales y está rodeado por aguas internacionales más allá.

PRINCIPALITY OF TRINIDAD

Trinidadeko Printzerria

- Bandera

Trinidadeko Printzerria 1893an sortu zen, James Harden-Hickey nobelagile eta prentsa-editoreak bere burua James I.a printze, Hegoaldeko Ozeano Atlantikoko artxipelago huts baten gobernadore, izendatu zuenean. Harden-Hickey, San Franciscon jaio zen arren, Frantzia hazi zen eta Napoleon hartu zuen bere jarrera-eredu gisa. Uhartea diktadura militar bihurtu nahi zuen, nazio independentetzat jo ondoren.

Harden-Hickey-k pauso asko eman zituen bere herrialdea benetakoa izan zedin lortzeko. Zigiluak, bandera bat eta armari bat sortu zituen, kolonoak garraiatzeko goleta bat eskuratu zuen; gobernu-bonuak igorri zituen azpiegituren eraikuntza finantzatzeko, eta Manhattanen kontsul-bulego bat ireki eta estatu idazkari bat ere izendatu zuen.

Baina bere planengatik isekak jaso zituen, eta 1895ean uhartea Britania Handiari ematera behartu zuten; azken honen helburua uhartea telegrafoen estazio gisa erabiltzea zen. Brasilgo gobernuakere, Portugalen babesarekin, uhartearen subiranotasuna aldarrikatu du. Brasildar okupazioa uhartean base militar iraunkor batek adierazten du.

PRINCIPALITY OF TRINIDAD

El Principado de Trinidad

- Bandera

El Principado de Trinidad se creó en 1893, cuando el novelista y editor de prensa James Harden-Hickey se autoproclamó como el príncipe Jaime I, gobernador de un archipiélago deshabitado en el Océano Atlántico Sur. Aunque Harden-Hickey había nacido en San Francisco, se crió en Francia y tenía a Napoleón como modelo de conducta. Planeaba convertir la isla en una dictadura militar tras ser reconocida como nación independiente.

Harden-Hickey puso en marcha varias iniciativas en su intento por lograr que el país se convirtiera en una realidad. Creó sellos, una bandera y un escudo de armas; adquirió una goleta para el transporte de colonos; emitió bonos gubernamentales para financiar la construcción de infraestructuras; y llegó incluso a abrir una oficina consular en Manhattan y a nombrar a un secretario de Estado.

Sin embargo, fue objeto de burlas por sus planes, y en 1895 se vio obligado a ceder su isla a Gran Bretaña, que planeaba utilizarla como estación de telégrafos. El gobierno de Brasil, con el apoyo de Portugal, también reivindicaba la soberanía de la isla. La ocupación brasileña se encuentra representada en este lugar por una base militar permanente.

THE REPUBLIC OF ANODYNE

Anodyneko Errepublikak

- Bandera

Anodyneko Errepublikak bere independentzia deklaratu zuen 2000ko urtarrilaren 30ean, ez lurraldezko demokrazia gisa. Gizabanako desberdinek sortu zuten, ezarritako nazio-estatuarekin negoziatio baketsua bilatzen zutenak, aberri bideragarri bat sortzeko. Funtsen bilketa eta biztanleriaren hazkuntza ere gai garrantzitsuak dira haren testuinguru politikoan. 2001erako, 50 herritar zeuden gutxi gorabehera, ingelesa, frantsesa eta gaztelania hitz egiten zutenak.

Errepublikak bi enbaxada ditu: bata Tokion (Japonia) eta bestea Floridan (AEB). Charles H. Wilkins presidentek Estatu Batuen aurrean kotsul nagusi gisa jarduten du eta Odessa (Florida) bizi da. Oroigarri eta baimen ofizialen salmenta eta herritartasun-tasen bilketa dira «lurraldez kanpoko» demokrazia konstituzional honen ekonomiaren eragile nagusia.

THE REPUBLIC OF ANODYNE

La República de Anodyne

- Bandera

La República de Anodinia declaró su independencia el 30 de enero del año 2000 como democracia no territorial. Fue fundada por diferentes individuos en busca de una negociación pacífica con las naciones-estado establecidas para crear una patria viable. La recaudación de fondos y el crecimiento demográfico también son debates importantes en su contexto político. En el año 2001 había una población estimada de 50 ciudadanos que hablaban inglés, francés y español.

La República cuenta con dos embajadas: una en Tokio, Japón, y una en Florida, EE.UU. El presidente, Charles H. Wilkins, también ejerce de Cónsul General ante Estados Unidos, y reside en Odessa, Florida. La venta de recuerdos y permisos oficiales y la recaudación de tasas de ciudadanía son el motor principal de la economía de esta democracia constitucional «extraterritorial».

THE REPUBLIC OF GEORGIA

Georgiako Errepublika

- Bandera

Georgiako Errepublika (ez nahasi Georgiako Errepublika Demokratikoarekin, Sobietar Batasuna osatzen zuena) talde sedizionista bat da, bere lurraldetzat aldarrikatzen duena Estatu Batuetako Georgia estatua. Errepublika ofizialki 1861eko urtarrilaren 19an bereizi zen, zera adierazten zuen ordenantza batekin: «Adierazten eta agintzen dugu, orain Georgia estatuaren eta beste estatu batzuen artean existitzen den batasuna, Amerikako Estatu Batuak izenaren mendea biltzen direnak, honen bidez desegin egiten dela, eta Georgia estatuak estatu libre eta independente bati dagozkion eta harekin lotuta dauden subiranotasun eskubide guztien jabetza eta erabiltzeko eskubidea duela».

Ofizialki, errepublikaren independentziak egun batzuk baino ez zuen iraun, izan ere, «Georgia estatuaren herriko ordezkariak» izeneko batzorde batek erabaki zuen Georgia estatua Amerikako Estatu Konfederatuetara batzea urte hartako otsailaren 4an. Historialari batzuek, eta egun oraindik errepublikari leialtasuna zin egiten dion jendeak, ziurtatzen dute ordezkari horiek benetan Ingalaterrako koroaren agenteak zirela, eta egia esan, ez zituztela Georgiako biztanleak ordezkatzeko; izan ere, horietako gehienak, errepublikaren arabera, estatu libre eta independente gisa beren autonomia mantendu nahi zuten. Georgiako Errepublika txikitu egin da, baina babesten dutenek oraindik Georgiako izar bateko bandera goratzen dute.

THE REPUBLIC OF GEORGIA

Georgiako Errepublika

- Bandera

La República de Georgia (no confundir con la República Democrática de Georgia, que antaño formaba parte de la Unión Soviética) es un grupo secesionista que reclama como territorio propio el estado de Georgia de los Estados Unidos. La República se separó oficialmente el 19 de enero de 1861 con una ordenanza que declaraba: «Declaramos y Ordenamos, además, que la Unión que existe ahora entre el Estado de Georgia y otros Estados, agrupados bajo el nombre de Estados Unidos de América, queda por la presente Disuelta, y que el Estado de Georgia ostenta la posesión y el ejercicio absolutos de todos los derechos de Soberanía que pertenecen y se hallan asociados a un Estado Libre e Independiente».

Oficialmente, la independencia de la República solo duró unos días, puesto que un comité autodenominado «los Delegados del Pueblo del Estado de Georgia» acordó permitir que el estado de Georgia se uniera a los Estados Confederados de América el 4 de febrero de ese mismo año. Algunos historiadores, y la gente que aún hoy jura lealtad a la República, aseguran que dichos delegados eran en realidad agentes de la Corona de Inglaterra, y que lo cierto es que no representaban a los ciudadanos de Georgia, la mayoría de los cuales, según la República, deseaban mantener su autonomía como estado libre e independiente. El tamaño de la República de Georgia se ha reducido, pero aquellos que la defienden todavía enarbolan la bandera con una estrella de Georgia.

THE REPUBLIC OF MAURITIUS

Maurizioko Errepublikak

- Bandera

Holandarrek hasiera batean Maurizio uhartera hartu zuten, Madagaskarreko ekialdeko kostan (izen hori Nassauko Maurizio printzearen omenez jarri zioten), baina utzi egin zuten 1710ean. Beranduago, frantsesek afrikar esklaboak eraman zituzten uhartera azukre-plantazioetan lan egin zezaten. Maurizio eta inguruko uharte batzuk britaniarren eskuetan erori ziren 1810ean eta formalki laga zituzten 1814an Parisko itunaren bidez. 1830eko hamarkadan, esklabotza indargabetu eta gero, indiar langileak Mauriziara eraman zituzten, eta gaur egun, haien ondorengoak biztanleria osoaren bi heren baino gehiago dira. Maurizio Britaniar Inperioan sartu zen eta kolonia bat izan zen 1957ra arte.

Alderdi Laborista boterera iritsi zen uhartera, eta nazioari independentzia osoa 1968an eman zitzaion arren, britaniarrek uharte txikiago batzuk mantendu zituzten, Diego García, esaterako. Uharte honek, Chagos artxipelagoa osatzen duena eta Estatu Batuei laga zitzaiena, gaur egun instalazio militar handiak ditu eta funtsezko egitekoa izan zuen Golkoko gerran eta 2001eko Afganistango gatazkan.

Chagoseko antzinako biztanleei, ilois izenekoak, emandako tratu txarra, bota egin zituztenak base berria ezartzeko lekua uzteko, hainbat demanda judizialen xede izan da auzitegi ingelesetan. Alde batera utzita iloisek britaniar gobernuaren aurkako prozesuetako bat irabazi zutela 2000ko azaroan, ez dirudi biztanle hauek beren antzinako aberrira itzuli ahalko direnik. Behin betiko akordioa oraindik negoziatzen ari dira.

THE REPUBLIC OF MAURITIUS

La República de Mauricio

- Bandera

Los holandeses habitaron en un primer momento la isla de Mauricio, situada al este de Madagascar, y llamada así en honor del príncipe Mauricio de Nassau, pero la abandonaron en 1710. Más tarde, los franceses llevaron esclavos africanos a la isla para que trabajasen en las plantaciones de azúcar. Mauricio y algunas islas de los alrededores fueron capturadas por los británicos en 1810, a quienes fueron cedidas formalmente en 1814 mediante el Tratado de París. Tras la abolición de la esclavitud en la década de 1830, se llevaron trabajadores indios a Mauricio, y sus descendientes representan en la actualidad más de dos tercios de la población total. Mauricio se incorporó al Imperio Británico y fue una colonia hasta 1957.

El Partido Laborista llegó al poder en la isla, y aunque se le concedió independencia total a la nación en 1968, los británicos se quedaron con algunas islas de menor tamaño, incluida Diego García. Esta isla, que es parte del Archipiélago de Chagos y fue cedida a Estados Unidos, alberga en la actualidad grandes instalaciones militares, y desempeñó una función esencial en las dos Guerras del Golfo y en el conflicto de 2001 en Afganistán.

El maltrato infligido a los antiguos habitantes de Chagos, llamados ilois, que fueron expulsados para dejar espacio para la instalación de la nueva base, ha sido objeto de varias demandas judiciales en los tribunales ingleses. Independientemente del hecho de que los ilois ganaron uno de los procesos contra el gobierno británico en noviembre de 2000, parece poco probable que estos habitantes puedan regresar a su antigua patria. El acuerdo definitivo todavía está negociándose.

THE REPUBLIC OF MOLOSSIA

Molossiako Errepublika

- Bandera

Bitrinan:

- Billeteak
- Domina eta postalak
- Zigiluak
- Poker fitxak
- Xaboi-blokea

Molossiako Errepublika, jatorriz, 1977an sortu zen Vuldsteingo Errepublika Handi gisa eta Virginia City kanpoaldean dago, Nevadan, Estatu Batuetako mendebaldean. Errepublikak ez ditu onartzen herritartasun-eskaerak, baina ikuspegi mikronazionalaren bultzada diplomatikoa gidatu du, lehenengo olinpiada mikronazioanalak ezarriz, non, berorren gorentasun Kevin Baugh-k, Molossiako presidenteak, urrezko domina bat irabazi zuen disko-jaurtiketan (frisbee bat erabili zuen). Molossiako lau biztanleek nazioarteko Norton egunaren jaia ere ospatzen dute urtarrilaren 8an, zoritxarrez ospetsua den San Franciscoko Joshua Nortonen ohorez, zeinak bere burua Estatu Batuetako enperadore izendatu zuen 1859an.

Molossiak bere dirua sortu du, valora, 100 futtrutan bana-tzen dena. Ekonomia valoraren eta Pillsbury markako gailletetarako masa-hodiaren arteko loturan oinarritzen da, gaur egun, 1:3an.

Bere mugak Estatu Batuetako itsas armadaren base handienetik nahiko gertu daudenez, Molossiak nahitaezko zerbitzu militarra ezarri du. Erretzea ere debekatu du. Herrialde hau aitzindaria izan da espazio-bidaia mikronazionalan, behatoki bat (teleskopio bat) inaguratuz eta globoek higiarazitako espazio-zunda bat jaurtiz 2003an. Hypérion Balloon Flight eta Ariel Survey tokiko zuhaitzetan korapilatu ziren. Espazio-programak oraindik errepublikaren aireko argazkiak lortzeko asmoa du.

THE REPUBLIC OF MOLOSSIA

La República de Molossia

- Bandera

Vitrina:

- Billetes
- Medalla y postales
- Sellos
- Fichas de póquer
- Pastilla de jabón

Fundada originalmente en 1977 como la Gran República de Vuldstein, la República de Molossia se encuentra a las afueras de Virginia City, Nevada, en el oeste de Estados Unidos. La República no acepta solicitudes de ciudadanía, pero ha dirigido el impulso diplomático del panorama micronacional, al establecer las primeras Olimpiadas micro nacionales en las que Su Excelencia, Kevin Baugh, presidente molosiano, ganó una medalla de oro en lanzamiento de disco (para el que utilizó un frisbee). Los cuatro habitantes de Molossia también celebran la festividad internacional del Día de Norton, que se conmemora el 8 de enero en honor al tristemente célebre Joshua Norton, de San Francisco, que se autoproclamó Emperador de Estados Unidos en 1859.

Molossia acuña su propia moneda, la valora, que se divide en 100 futtrus. La cotización de la valora se encuentra asociada al valor del tubo de masa para galletas de la marca Pillsbury, con un cambio en la actualidad de 1:3.

Dado que sus fronteras se encuentran relativamente próximas a la mayor base de la marina estadounidense, Molossia ha instituido el servicio militar obligatorio. También ha prohibido fumar. Este país ha sido pionero en la navegación espacial micro-nacional, tras inaugurar un observatorio (un telescopio) y lanzar una sonda espacial propulsada con globos en el año 2003. Las sondas Hypérion Balloon Flight y Ariel Survey se enredaron en las ramas de unos árboles locales. El programa espacial todavía está decidido a obtener fotografías aéreas de la república.

REPUBLIC OF PEREJIL-LEYLA

Perejil-Leylako Errepublika

- Bandera

Artistaren kortesia

Perejil, Espainiak eta Marokok uhartetxoaren subiranotasuna zela-eta izandako liskarretik sortu zen mikronazio bat da. Ondoren, internauta talde batek erabaki zuen uhartetxoaren subiranotasuna aldarrikatzea Espainiaren eta Marokoren botere makronazionalaren aurrean.

Urte askoan zehar jarduera horri ekin zioten foroetan eta asaldura politiko askorekin. Uharteak demokrazia parlamentariotik erregimen islamikora pasa zen, gero errepublika sobietarrera eta baita diktadura totalitariora ere. Azkenean, herrialdea utzita geratu zen 2011ra arte, zibernauta talde batek —horietako asko, nahiz eta ez ziren fundatzaileak izan bai foro horietan modu aktiboan parte hartu zutenak— modu irmoan erabaki zuen proiektu berri hau bultzatzea Facebook sare sozialaren bidez.

Sistema politiko berria diseinatu zuten, eta demokrazia zuzena, erabat parte-hartzailea ezarri zuten, non erabaki guztiak kontsultatu egiten diren, uhartetxoko biztanle guztiek bozkatzeko. Sistema honen beste ezaugarri garrantzitsu bat da uhartean bizi diren ahuntzek gainerako herritarrek dituzten eskubide eta betebeharrak berberak dituztela. Erreferendumetan bozkatutako neurrien adibide dira honakoak: uhartearen neutraltasuna Ipar Korearen eta Hego Korearen arteko gatazkan, gizakien eta ahuntzen arteko ezkontza legeztatzea eta pertsona bakarreko ezkontza eta ezkontza homosexuala legeztatzea.

Dirua petroselinoa da, eta diplomaziaz sare aktiboa ere badute; adiskidetasun-itunak sinatu dituzte Morielgo Estatu Subiranoarekin, Mexikar Amerikaren Inperioarekin, Molossiako Errepublikarekin eta Timeriako Senatu-Errepublikarekin, besteak beste.

REPUBLIC OF PEREJIL-LEYLA

La República de Perejil-Leyla

- Bandera

Cortesía del artista

Perejil es una micronación surgida tras el enfrentamiento entre España y Marruecos por la soberanía del islote, lo cual hace que un grupo de internautas decidan reivindicar la soberanía de este islote frente al poder Macronacional de España y Marruecos.

Durante muchos años se realizó esta actividad en foros y con muchísimas convulsiones políticas, pasando de la democracia parlamentaria, a régimen islámico, a república soviética e incluso a dictadura totalitaria. Finalmente el país quedó en un estado de abandono hasta que en 2011, un grupo de decididos internautas, muchos de ellos, aunque no fundadores si activos participantes de estos foros, deciden impulsar de nuevo este proyecto mediante la red social Facebook. Para ello reformaron el sistema político, teniendo un régimen asambleario y de democracia directa, donde todas las decisiones son sacadas a consulta para ser votadas por todos los ciudadanos y ciudadanas del islote. Así mismo cabe destacar que los habitantes caprinos del islote gozan de los mismos derechos y deberes que el resto de la ciudadanía. Un buen número de las medidas votadas en referendums son la de neutralidad frente a un conflicto entre ambas Coreas, la legalización del matrimonio humano/caprino, así como la legalización del matrimonio unipersonal o el matrimonio homosexual.

La moneda es el Petroselino y así mismo cuentan con una activa red de diplomacia con tratados de amistad con sitios tan diversos como el Estado Soberano de Moriel, el Imperio de la América Mexicana, la República de Molossia y la República Senatorial de Timeria entre otros.

REPUBLIC OF KUGELMUGEL

Kugelmugelgo Errepublika

Paretan:

- Edwin Lipburgeren etxe esferikoaren serigrafia

Bitrinan:

- Pasaportea
- Nortasun agiria
- Postala
- Hiritar ziurtagiria
- Moneta
- Himno partitura
- Sobreak
- Mapa
- Edwin Lipburgeren etxe esferikoaren argazkia
- Elkarrizketa Oliver Croyri. Bideoa, kolorea, soinua, 17'

Cortesía de Oliver Croy

REPUBLIC OF KUGELMUGEL

La República de Kugelmugel

Pared:

- Serigrafía de la casa esférica de Edwin Lipburger

Vitrina:

- Pasaporte
- Documento de identidad
- Postal
- Certificado de ciudadanía
- Moneda
- Partitura del himno
- Sobres
- Mapa Fotos de la casa esférica de Edwin Lipburger
- Entrevista a Oliver Croy. Vídeo, color, sonido, 17'

Cortesía de Oliver Croy

Kugelmugelgo Errepublika 1984an ezarri zen Vienan, Edwin Lipburger artistak austriar agintariekin bere etxe esferikoa eraikitze baimen batzuen inguruan izandako liskar baten ondoren. Lipburgerrek Antifaschismusplatz-en (Antifaxismo plaza) kokatutako bere etxearen independentzia aldarrikatu zuen eta bere zigilu propioak eta herritar ez egoiliarak erregistratzen hasi zen.

Lipburgerrek bere etxearen zergak ordaintzeari uko egin zionean, austriar agintariek esfera Prater Parkera eraman zuten, eta han alanbre arantzadunaz inguratuta geratu zen.

Nahiz eta etxe esferikoa gaur egun Vienako erakargarri turistiko famatu bat den bere aparteko arkitekturarengatik, Kugelmugelgo Errepublika bizitzeko eta existitzeko modu alternatiboen bilaketaren lekukotza garrantzitsua da.

La República de Kugelmugel se creó en Viena en 1984, tras un enfrentamiento entre el artista Edwin Lipburger y las autoridades austriacas acerca de unos permisos de construcción para su casa esférica. Lipburger reclamó la independencia de su vivienda, situada en la Antifaschismusplatz (Plaza Antifascismo) y comenzó a imprimir sus propios sellos y a registrar a ciudadanos no residentes. Cuando Lipburger se negó a pagar impuestos por su casa, las autoridades austriacas trasladaron la esfera al Prater, donde quedó rodeada por un alambre de espino.

Aunque la casa esférica es actualmente una popular atracción turística de Viena debido a su arquitectura única, la República de Kugelmugel representa un testimonio importante de la búsqueda de modos alternativos de vivir y de existir.

REPUBLIC OF LAKOTAH

Lakotahko Errepublikak

- Bandera

Lakotahko Errepublikak Lakota tribuaren nazio independentearen proposamen bat da. Nazioaren mugak 1851eko Fort Laramieko itunean Estatu Batuetako gobernuaren eta Lakota tribuaren artean ezarritakoetan oinarrituko lirateke, eta lurraldeak milaka kilometroko hedadura izango luke, Ipar Dakota, Hego Dakota, Nebraska, Wyoming eta Montanaren artean. 2007ko abenduaren 17an, Lakotahren Askatasunerako Ordezkaritzak Washington DCn adierazpen bat aurkeztu zuen, non haren tribuaren independentzia deklaratzeko zuten Estatu Batuetatik.

Lakotahko Errepublikak federazio bat izango zen, estatu txikiak osatua, bakoitza modu komunitarioan talde bakoitzeko nagusien artean aukeratutako buruek gidatua. Ez lirateke maila nazionaleko zergak egongo baina komunitateek zergak biltzeko aukera izango lukete herritarren baimenarekin. Errepublikak gidabaimenak eta pasaporteak igortzeko asmoa du laster. Herritartasuna irekita egongo da errepublikak aldarrikatutako lurreen bizi den edozeinentzat, baita arraza guztietako jendearentzat ere.

REPUBLIC OF LAKOTAH

La República de Lakotah

- Bandera

La República de Lakotah es una propuesta de nación independiente de la tribu homónima. Las fronteras de la nación estarían basadas en las que se establecieron en el Fort Laramie de 1851 entre el gobierno de los Estados Unidos y los Lakotah, y el territorio tendría una extensión de miles de kilómetros entre Dakota del Norte, Dakota del Sur, Nebraska, Wyoming y Montana. El 17 de diciembre de 2007, la Delegación por la Libertad de los Lakotah presentó una declaración en Washington DC en la que declaraban la independencia de su tribu del resto de Estados Unidos.

La República de Lakotah pasaría así a ser una federación compuesta por mini-estados, cada uno de ellos gobernado de forma comunitaria con líderes elegidos de entre los mayores de cada grupo. No habría impuestos a nivel nacional, pero las comunidades tendrían la posibilidad de recaudar impuestos con el consentimiento de los ciudadanos. La república planea en un futuro próximo emitir permisos de conducción y pasaportes. La ciudadanía quedará abierta para cualquier residente que habite en la tierra reclamada por la república, así como a gente de todas las razas.

SEBORGGA

- Bandera

Seborgak, italiar Alpeetan Frantziarekiko mugatik gertu dagoen antzinako herriak, ehunka boto-emaile dituenak, 1000 urtetik gorako antzinasuna duen tradizio mikronazional beratsa du. Seborgaren aldarrikapen independentisten legezkotasuna, hein batean, 1729an herrialdea Sardiniako erregeari modu ez ofizialean eta inoiz erregistratu gabe saldu izatetik dator. Bai 1861eko Italiaren bateratzean, bai 1946an Italiar Errepublikaren deklarazioan, ez da inolaz ere Seborga aipatzen, eta horrek herri honi European bere kasa bizitzen uzten zion. Wolfgang Schippke akademikoaren arabera, Mussolinik idatzi zuen: «Zalantzarik gabe, Seborgako Printzerria ez dagokio Italiari» 1934an.

1960ko hamarkadaren hasieran, Giorgio Carbonek Seborgak independentziarako eskubidea zuela deklaratu zuen. Ondoren, tronura igotzeko hautatu zuten, Giorgio I.a, Seborgako printze gisa. Herri honek bere diru propioa egiten du eta zigiluak eta pasaporteak igortzen ditu.

2006an, eskuzabaltasunaz, Giorgio printzeak tronuari uko egin zion eta tokiko politika zuzentzeko «energia berri» baterako deia egin zuen.

SEBORGGA

- Bandera

La histórica ciudad de Seborga, en los Alpes italianos junto a la frontera francesa y hogar de varios cientos de votantes, cuenta con una rica tradición micronacional de más de 1.000 años de antigüedad. La legitimidad de las reivindicaciones independentistas de esta tierra depende, en cierta medida, de la venta no oficial y nunca registrada del país al rey de Cerdeña en 1729. Tanto en el caso de la unificación italiana en 1861 como en la declaración de la República Italiana en 1946, no hay mención alguna a Seborga —lo que le permitía a esta localidad existir en Europa por su cuenta. Según el académico Wolfgang Schippke, Mussolini escribió: «Sin duda el Principado de Seborga no pertenece a Italia» en 1934.

A comienzos de la década de 1960, Giorgio Carbone declaró el derecho manifiesto de Seborga a la independencia. A continuación fue elegido para ascender al trono como Jorge I, Príncipe de Seborga. Esta ciudad acuña su propia moneda e imprime sellos y pasaportes.

En un acto de magnanimidad, en el año 2006, el príncipe Jorge renunció al trono e hizo un llamamiento a la llegada de una «nueva energía» para dirigir la política local.

THE STATE OF JEFFERSON

Jefferson Estatua

- Bandera

Bitrinan:

- Partxea banderarekin

Jefferson estatuaren kortesia

Jefferson Estatua California iparraldearen eta Oregon hegoaldearen arteko mugako mendialdean dago, eta bi estatu horietatik bereizi zen 1941ean. Bi estatuetako gobernuek ez zituzten bertan azpiegitura egokiak eraiki ez eta gizarte zerbitzuak abiarazi, beraz, ez zen zonalde hartako hazkuntza demografikoaren mailan mantendu, egur-industria errentagarria zuena. Jefferson Estatuko biztanleak ziur zeuden haien ekonomia propioari eusteko eta autogobernua mantentzeko gai izango zirela, eta erabaki zuten beharrezkoa izango zela independentzia bilatzea, estatu-governuek eta gobernu federalak ez zutelako aintzakotzat hartzen haien ongizate ekonomikoa. Jeffersongo herritarren batzordeak 1941ean «matxinada aberkoi» bati ekin zion, arreta publikoa eta politikoa haien zonaldeko errepide eta zubi gabeziarantz erakartzeko helburuarekin. Bide eta zubi haiek beharrezkoak ziren haien baliabide naturaletara iristeko. Mugimenduak maila federalean politikari askoren babesa jaso zuen, baina inoiz ez zuen Californiaren eta Oregonen aintzatespena lortu. Gaur egun oraindik indarrean dirau Jefferson Estatuaren mugimenduaren babesak, eta jeffersondar askok aldarrikatzen dute eskualde hau haien estatua dela, aldi berean Estatu Batuekiko leialtasuna mantentzen dutelarik.

THE STATE OF JEFFERSON

El Estado de Jefferson

- Bandera

Vitrina:

- Parche con la bandera

Cortesía del Estado de Jefferson

El Estado de Jefferson se sitúa en la región montañosa de la frontera norte de California y el sur de Oregón, y se separó de ambos estados en 1941. Los gobiernos de los dos estados no habían construido las infraestructuras adecuadas ni habían puesto en marcha servicios sociales, por lo que no se habían mantenido a la altura del crecimiento demográfico de la zona, que contaba con una rentable industria maderera. Los ciudadanos del Estado de Jefferson, seguros de que podrían sostener su propia economía e implementar el autogobierno, decidieron que era necesario buscar la independencia porque los gobiernos estatales y federal estaban pasando por alto su bienestar económico. El comité de ciudadanos de Jefferson puso en marcha una «rebelión patriótica» en 1941 con el objetivo de centrar la atención pública y política en la falta de carreteras y puentes de su zona. Dichos puentes y carreteras eran necesarios para acceder a los recursos naturales del área. El movimiento recibió el apoyo de muchos políticos a nivel federal, pero nunca logró el reconocimiento de California ni de Oregón. El apoyo al movimiento del Estado de Jefferson sigue activo hoy en día, y muchos jeffersonianos declaran que esta región es su estado, a la vez que mantienen su lealtad a los Estados Unidos.

THE STATE OF KIRPIKISTAN

Kirpikistango Estatua

- Bandera

2004ko uztailaren 22an sortu zen Kirpikistan, Britania Handian, Internet bidezko proiektu sozial gisa, estatu demokratiko idealizatuago baten bila. Cenk K.-k, Kirpikistanen sortzaileak, deialdi bat egin zuen webgune baten bidez herritarrak biltzeko, non argudiatzen zuen bizitza-kalitatearekin lotutako arazo batzuk zeudela, esaterako, zerga handietatik eratorritako estresa, biztanleriaren dentsitatea, lana eta kutsadura.

Kirpikistango eraketaren ezaugarri adierazgarri bat da, Cenk K.-k idatzitakoa, heriotza-zigorraren erabateko debekua. Modernizatutako beste nazio batzuek bezala, Kirpikistanek giza eskubideentzako babesleku bihurtu nahi zuen, intimitatearen esku bidea, pentsamendu, adierazpen eta erlijio askatasuna barne, satanismoa izan ezik. Konstituzioak espreski debekatzen du satanismoa.

Hasieran, Cenk K.-k baliabideen funts komun bat sortzea proposatu zuen, bost eta hamar urteko epean, uharte txiki bat eskuratzeko tamaina handiagoko kontinente-masa batetik gertu, bertan nazioak garatzeko aukera izan zezan. Ideia horrek ez zuen interes handirik piztu.

THE STATE OF KIRPIKISTAN

El Estado de Kirpikistan

- Bandera

Fundado el 22 de julio de 2004, Kirpikistán surgió en Gran Bretaña como un proyecto social a través de Internet que buscaba un estado democrático más idealizado. Cenk K., fundador de Kirpikistán, organizó una convocatoria a través de un sitio web para reunir ciudadanos, en la que argumentaba la existencia de una serie de problemas relacionados con la calidad de vida, tales como el estrés derivado de los altos impuestos, la densidad de la población, el trabajo y la contaminación.

Un rasgo característico de la constitución de Kirpikistán, redactada por Cenk K., es una prohibición absoluta de la pena de muerte. Al igual que otras naciones modernizadas, Kirpikistán pretendía convertirse en un refugio para los derechos humanos, incluidos el derecho a la intimidad, la libertad de pensamiento, expresión y religión, a excepción del satanismo. La constitución prohíbe expresamente este último.

En un principio, Cenk K. sugirió crear un fondo común de recursos en un plazo de cinco a diez años para adquirir una pequeña isla a poca distancia de una masa continental de mayor tamaño donde la nación pudiera desarrollarse. Dicha idea despertó poco interés.

STATE OF NSK

NSK-ko Estatua

Bitrinaran:

- Pasaportea
- Postala zigiluekin

Cortesía del Estado de NSK

NSK-ko Estatua mikronazio eta talde artistiko bat da, eta enbaxadak ditu Sarajevo, Berlin eta Moskun, baita behin-behineko enbaxadak ere taldeak bere lanak nazioartean eskaintzen dituen edozein lekutan. Taldearen jarduera nagusien artean daude antzezpenak, happeningak eta kontzertuak (Laibach musika-talde ezaguna NSK-koa da). Gainera, NSK-k bere zigilu eta pasaporte propioak igortzen ditu.

1990. hamarkadaren hasieran sortu zen NSK eta Neue Slowenische Kunst-en (Esloveniako Arte Berria) akronimoa da; talde hau mugimendu honen fakzio aktiboetako bat da. Haien sinesmen filosofikoak aldatu egiten direnez, dena gorputzean haragitzen dela uste dute, hori delarik NSK-ko hizkuntza ofiziala eta bere muga. Bere adierazpenaren arabera, «NSK-k estatu estatusa ematen dio, ez lurralde bati, baizik eta buruari, zeinaren mugak fluxu-egoeran dauden, bere gorputz sinboliko eta kolektiboaren mugimenduen eta aldaketan arabera».

STATE OF NSK

El Estado de NSK

Vitrina central:

- Pasaporte
- Postal con sellos

Cortesía del Estado de NSK

El Estado de NSK es una micronación y un colectivo artístico con embajadas en Sarajevo, Berlín y Moscú, además de embajadas temporales allí donde el grupo expone su obra por todo el mundo. Las principales actividades del colectivo también incluyen intervenciones, happenings y conciertos (el popular grupo musical Laibach pertenece a NSK). Además, la nación imprime sus propios sellos y pasaportes.

Fundado a principios de la década de los 90, NSK es un acrónimo de Neue Slowenische Kunst, Nuevo Arte Esloveno, movimiento en el que este colectivo constituye una de sus facciones activas. Dado que sus creencias filosóficas varían con el tiempo, para ellos todo queda encarnado en el cuerpo, que es a la vez el idioma oficial de NSK y su frontera. Según su declaración, «NSK confiere el estatus de Estado, no a un territorio, sino a la mente, cuyas fronteras no dejan de fluctuar, de acuerdo con los movimientos y cambios de su cuerpo simbólico y colectivo».

THE STATE OF SABOTAGE

Sabotaje Estatua

- Bandera Franz Grafiren/ Robert Jelinek armariarekin
- Bitrinan:
- Pasaportea y pasaporte diplomatikoa. Heimo Zobernigek diseinatutakoak, 2003
 - Bost SoSeko monetak, 2006. Hamlet S.en kortesia
 - Hiru zigilu edizio
 - Exequator, 1. zka. SoS, 2004. Liburuxka
 - The Formation, nº 3. SoS, 2003. Liburuxka
 - The Constitution, nº 4. SoS, 2005. Liburuxka
 - Iron Rations, nº 9. SoS, 2005. Liburuxka
 - SoS Gates Territorial Phantom 02, nº 10. SoS, 2004-2007. Liburuxka
 - Siphonophorae, nº 15. SoS, 2010. Liburuxka
 - The End of a State, nº 16. SoS, 2010. Liburuxka
 - Jelinek, Robert. *Offshore Census: Citizens of the State of Sabotage* (Zentsua: Sabotaje Estatuko hiritarrak). Viena, New York, 2011 (irekia eta itxia).

2003an, Sabotaje Estatua, izen bereko erakunde artistiko eta diskoetxe batetik eratorritako proiektu batetik datorrenak, Vienan kokatutakoak, bere independentzia deklaratu zuen Amorphek Helsinkin (Finlandia) antolatu zuen Mikronazioen Goi-bileran. Bere ekonomia nagusiki produktu nazionalen osatzen da, adibidez, CaSH perfumea, 100 \$-eko billete inprimatu berriaren usaina imitatzen duena. Interesgarria da aipatzea Sabotajeren patroia H. R. Giger dela, bere iruditeria ilun eta groteskoarengatik ezaguna den artista suitzarra. Beste artista batzuek ere, Roman Signer, Piero Manzoni, Hermann Nitsch, Jonathan Meese, Jannis Kounellis, Gilbert & George, Robert Morris, Dominique Gonzalez-Foerster eta Gerhard Merz-ek, esaterako, estatua batzen duen kultura sortzen lagundu dute.

2004an, Sabotajek lursail bat eskuratu zuen Queenslanden, Australian, Bald Rock Parte Nazionaletik gertu; horretatik eratortzen da bere hiriburuaren izena: Baldrockistan. Eremu hau, gainera, tribu aborigenen topagune ezagun bat da, eta bertan eskaini zuen Henry Parkesek australiar kontinenteko estatuen bateratzea eskatzen zuen hitzaldia. Sabotajeren lurralde-nahiak ideologia naturalistan oinarritzen dira, eta estatua bakarleku artistiko eta espiritual bat eraikitzeko asmoa du.

Sabotaje Estatuko gobernuak, 183 herritarrekin eta zazpi egoiliarrekin, ez du ordezkartza ofizialik. Bere adierazpen ofizialaren arabera: «Sabotajek ez du ez ordezkariarik ez funtzionarioirik onartzen. Soilik artista autodeterminatuak eta kide aktiboak onartzen ditu».

THE STATE OF SABOTAGE

El Estado de Sabotaje

- Bandera con el escudo de armas de Franz Graf/ Robert Jelinek
- Vitrina:
- Pasaporte y pasaporte diplomático. Diseñados por Heimo Zobernig, 2003
 - Monedas de cinco SoS, 2006. Cortesía de Hamlet S.
 - Tres ediciones de sellos
 - Exequator, nº 1. SoS, 2004. Folleto
 - The Formation, nº 3. SoS, 2003. Folleto
 - The Constitution, nº 4. SoS, 2005. Folleto
 - Iron Rations, nº 9. SoS, 2005. Folleto
 - SoS Gates Territorial Phantom 02, nº 10. SoS, 2004-2007. Folleto
 - Siphonophorae, nº 15. SoS, 2010. Folleto
 - The End of a State, nº 16. SoS, 2010. Folleto
 - Jelinek, Robert. *Offshore Census: Citizens of the State of Sabotage* (Censo: ciudadanos del Estado de Sabotaje). Viena, Nueva York, 2011 (abierto y cerrado).

En 2003, el Estado de Sabotaje, un proyecto derivado de una organización artística y sello discográfico con el mismo nombre situados en Viena, declaró su independencia en la Cumbre de Micronaciones organizada por Amorph en Helsinki, Finlandia. Su economía se compone principalmente de productos nacionales, tales como el perfume CaSH, que imita el olor de un billete de 100 dólares recién impreso. Resulta interesante mencionar que el patrón de Sabotaje es H. R. Giger, el artista suizo célebre por su imaginería sombría y grotesca. Algunos artistas como Roman Signer, Piero Manzoni, Hermann Nitsch, Jonathan Meese, Jannis Kounellis, Gilbert & George, Robert Morris, Dominique Gonzalez-Foerster o Gerhard Merz, entre otros, han contribuido a crear la cultura que unifica el estado.

En 2003, Sabotaje adquirió un terreno en Queensland, Australia, junto al Parque Nacional de Bald Rock, del que se deriva el nombre de su capital, Baldrockistán. Resulta además que esta zona es un conocido punto de encuentro de diferentes tribus aborígenes, y es el lugar en el que Henry Parkes ofreció un discurso en el que pedía la unificación de estados en el continente australiano. Las ambiciones territoriales de Sabotaje se basan en las populares ideas naturalistas y el estado planea crear un retiro artístico y espiritual.

El gobierno de Sabotaje, con 183 ciudadanos y siete residentes, no cuenta con representantes oficiales. Según su declaración: «Sabotaje no reconoce ni a representantes ni a funcionarios. Solo acepta a artistas autodeterminados y asociados activos».

SULTANATE OF UPPER YAFFA

Goi Yaffa sultanerria

- Zigiluak

Artistaren kortesia

Mohnfakh Maktab Sahbee sultan handiak 1729an sortua, Goi Yaffa sultanerria munduarentzat ezaguna egin zen 1967an, Hego Arabiako gerraren une gorenean, armada britaniarraren eta bi talde nazionalista militanteren artean: Okupatutako Hego Yemen Askatzeko Frontea (HYAF) eta Askapen Nazionalerako Frontea (ANF). Ordura arte, Goi Yaffa Hego Arabiako britaniar protektoratuko estatu bat zen eta Harharah dinastiak gobernatzen zuen. Bere hiriburua basamortuko oasi bat zen, Mahjaba izenekoa.

Britaniarrak borrokatik erretiratu zirenean, HYAF eta ANF eskualdearen kontrolarengatik borrokatu ziren. Kaosaren erdian, sultanak Goi Yaffaren independentzia deklaratu zuen eta zigiluak igortzen hasi zen. Setioak iraun zuen bitartean, nazioak bere burua hornitu beharra izan zuen, eta autokudeaketak gaur egun ere indarrean dirau. 1998an, Goi Yaffa Estatu Independenteen Nazioarteko Kontseiluan (batzuen arabera «bosgarren munduko Nazio Batuak») onartu zuten eta bere harreman diplomatikoei ekin zien berriro. Urte hartan beranduago, Goi Yaffak alboko Oman sultanerriaren dirua hartu zuen.

1999. urtearen amaieran, sultanak Zeelanda Berriko Robin Chadwick konpositore ospetsuari himno nazional berri bat konposatzeko eskatu zion.

SULTANATE OF UPPER YAFFA

El Sultanato de Alta Yaffa

- Sellos

Cortesía del artista

Fundado por el gran sultán Mohnfakh Maktab Sahbee en 1729, el Sultanato de Alta Yaffa atrajo la atención pública en 1967, durante el momento cumbre de la guerra en Arabia del Sur entre el ejército británico y dos grupos nacionalistas militantes: El Frente de Liberación del Yemen del Sur Ocupado (FLSYO) y el Frente de Liberación Nacional (FLN). Hasta ese momento, Yaffa Alta era un estado que formaba parte del Protectorado Británico de Arabia del Sur, y se hallaba gobernado por la dinastía Harharah. Su capital era un oasis desértico llamado Mahjaba.

Cuando los británicos se retiraron de la lucha, el FLSYO y el FLN se enfrentaron por el control de la región. En mitad del caos, el sultán declaró la independencia de Alta Yaffa y comenzó a imprimir sellos. Durante el asedio, la nación se vio obligada a autoabastecerse, y la autogestión sigue vigente hoy en día. En 1998, Alta Yaffa fue admitida en el Consejo Internacional de Estados Independientes (denominado por algunos «las Naciones Unidas del Quinto Mundo») y reanudó sus relaciones diplomáticas. Más tarde, ese mismo año, Alta Yaffa adoptó la moneda del vecino sultanato de Omán.

A finales de 1999, el sultán le encargó al célebre compositor neozelandés Robin Chadwick la composición de un nuevo himno nacional.

TRANSNATIONAL REPUBLIC

Errepublika Transnazionala

Bitrinar:

- Nortasun agiria
- Hamar payoletako moneta

Errepublika Transnazionalaren kortesia

Mundu mailako ordezkari beharrezkoa zelako sortu zen Errepublika Transnazionala mikronazioa, eta ez da herrialde baten ideian oinarrituta egituratzen, baizik eta estatuko enpresa entitate unibertsal gisa. Ez du lurralde propiorik eta ez du ez arraza ez nazionalitatekin baztertzen herritartasuna ematerakoan. Bere konstituzioaren arabera, legedia erabakiak hartzeko batzorde exekutibo batek eta gobernuko adar judizialek gainbegiratzen dute. Bere sistema ekonomikoak diru propioa du, payola, eta europar erreserba funtsek babestuta dago. Bere helburu nagusia da globalizazioa demokraziarekin batzea, ekonomiaren bidez.

TRANSNATIONAL REPUBLIC

República Transnacional

Vitrina:

- Documento de identidad
- Moneda de diez payolas

Cortesía de la República Transnacional

Consciente de la necesidad de una representación global, la República Transnacional es una micronación que no se estructura sobre la idea de país, sino como una entidad estatal empresarial universal. No cuenta con territorios propios y no excluye a ninguna raza o nacionalidad de sus solicitudes de ingreso. Según su constitución, la legislación se encuentra supervisada por un comité ejecutivo de toma de decisiones y por las ramas judiciales del gobierno. Su sistema monetario cuenta con una moneda propia, la payola, y se encuentra respaldado por los fondos de reserva europeos. Su objetivo fundamental es el de unir la globalización con la democracia a través de la economía.

WORLD CITIZEN

Munduko herritarra

- Bandera

Bitrinaran:

- Pasaporte
- Jaiotze ziurtagiria
- Hamar refuge dollareko billetea
- Zigiluak
- Pina
- Giza Eskubideen Adierazpena bederatzi hizkuntzetan
- Davis, Garris. *Dear World. A Global Odyssey* (Querido mundo. Una odisea global). South Burlington, 2000
- Davis, Garris. *Passport to Freedom. A Guide for Citizens* (Pasaporte a la libertad. Una guía para ciudadanos). Washington, 1992
- Davis, Garry. *My Country Is the World. The Adventures of a World Citizen* (Mi país es el mundo. Las aventuras de un ciudadano de mundo). Nueva York, 1961

Garris Davisen kortesia

Munduko Herritarra Fundazioa erakunde pribatua da. AEBetako Vermont estatuan sortu zen, 1996ko otsailean, eta nazioartean aktibo jarri zen 1998an.

Fundazioa irabazi asmorik gabeko aditu talde ez alderdikoi bat da, nazioarteko arazoetarako konponbideak diseinatzen dituena eta giza duintasun, askatasun, demokrazia eta konstituzioak babesten dituen oinarritzko eskubide guztien funtsezko printzipioetan oinarritzen da. Zehazki nazio-eredu global gisa aurkezten du bere burua, zeinaren bidez existitzen diren nazio-estatuaren arrakastak eta porrotak ebaluatu ditzakegun. Ondoko paragrafoak bere fundatzaile Garry Davisek idatzi ditu, eta haren funtsezko egitekoa adierazten dute:

«Ulertzen dugu agintaritzaren politikoaren maila guztiak soilik beren zilegitasuna erator dezaketela herriaren funtsezko subiranotasunetik.

Uste dugu demokrazia gizakiaren asmakeria bat dela eta «teknologia» politiko bat; historikoki, oraindik oso gaztea da eta haren boterea eta ahalmena oraindik ez da guztiz ulertu ez garatu. Gizakiaren asmakeria bat izanik, ez da perfektua eta ez da inoiz izango, baina hobetu daiteke. Globalizazioaren ondorioz, eta gure komunitate globalean portaera zibilizatu bat izateko oinarritzko arau komun batzuk adosteko beharra dagoelako, gure aldetik arduragabea izango litzateke demokraziaren teknologia politikoaren arazo globalak konpontzeko erabiltzearen aukerak ez ikertzea».

WORLD CITIZEN

Fundación Ciudadano del Mundo

- Bandera

Vitrina:

- Pasaporte
- Certificado de nacimiento
- Billete de diez refuge dollar
- Sellos
- Pin
- Declaración de los derechos humanos en nueve idiomas
- Davis, Garris. *Dear World. A Global Odyssey* (Querido mundo. Una odisea global). South Burlington, 2000
- Davis, Garris. *Passport to Freedom. A Guide for Citizens* (Pasaporte a la libertad. Una guía para ciudadanos). Washington, 1992
- Davis, Garry. *My Country Is the World. The Adventures of a World Citizen* (Mi país es el mundo. Las aventuras de un ciudadano de mundo). Nueva York, 1961

Cortesía de Garris Davis

La Fundación Ciudadano del Mundo es una organización privada. Se creó en el estado de Vermont, EE.UU., en febrero de 1996, y pasó a estar activa en el plano internacional en 1998.

La Fundación es un gabinete asesor sin afiliación política y sin ánimo de lucro dedicado al diseño de soluciones a problemas internacionales basado en los principios fundamentales de la igualdad de todos los seres humanos con respecto a la dignidad, la libertad, la democracia y derechos básicos que se hallan protegidos por la constitución. Se presenta específicamente como una nación-modelo global bajo la cual podemos evaluar los éxitos y fracasos de las naciones-estado existentes. Los siguientes párrafos son obra de su fundador, Gerry Davis, y esbozan su misión fundamental:

«Sostenemos la idea de que todos los niveles de autoridad política solo pueden derivar su legitimidad a partir de la soberanía fundamental del pueblo.

Creemos que la democracia es una invención humana y una «tecnología» política que, en términos históricos, es todavía muy joven, y cuyo poder y potencial no ha sido comprendido ni desarrollado por completo. En tanto que invento del hombre, es y siempre será imperfecta, pero también puede mejorarse. Debido a la globalización y a la necesidad de acordar una serie de reglas básicas comunes para una conducta civilizada en nuestra comunidad global, sería negligente por nuestra parte no explorar las posibilidades de emplear la tecnología política de la democracia para resolver problemas globales».