

Fue en los años 80 cuando Detritus se dio a conocer, fue en la época del rock radical vasco, del surgimiento del movimiento okupa, del auge de la insumisión y de las luchas alternativas, cuando aparecen sus carteles reivindicativos, llenos de palabras y figuras; en los que la ironía, el gesto compulsivo y la estética punk crearán estilo y mitificarán al artista.



Esa conjunción de textos, palabras, imágenes se convertirá en una característica de toda su obra artística; sean carteles, cuadros collages o libros. También será fiel, a lo largo de todo su trabajo, a una línea estética propia, en la que se mezclan elementos del [art brut](#), el material pobre, el

[nk](#)

y lo

gótico

.

Una diferencia significativa, entre los carteles y los cuadros, reside en la distinta naturaleza de los textos. Si los de los carteles tienen un carácter reivindicativo y coyuntural, los escritos de los cuadros – o los propios títulos de las obras* - responden más a cuestiones filosóficas (el existencialismo, el nihilismo, la angustia o el dolor), literarias (los poetas “malditos” franceses, Panero, Pizarnik, Ionesco...) o referencias a personajes significativos en su vida: el filósofo [E](#)

[mil Cioran](#)

, el músico y actor

[Nick Cave](#)

, o el pintor

[Egward Munch](#)

entre otros.



Si quieres saber más sobre este libro, puedes visitar la página de este libro en Amazon.com