

Alfonso Berridi

Nace en San Sebastián en 1958.

Se licencia en Historia del Arte en Madrid y realiza estudios de dorado y policromía en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid.

A través del dibujo se sumerge en la práctica artística. En su primera época creativa, coincide con la "movida" madrileña

,
pasa de forma natural a una creación escultórica figurativa

,
irónica y desmedida en la que personajes humanos y juguetes raros evocan un especial interés por la soledad, el extrañamiento y la angustia de la persona.

Su atracción por los materiales cotidianos, “pobres” o industriales le lleva a utilizar telas metálicas

,
rejillas

,
ramas

,
papeles...
creando
volúmenes
que
insinúan
espacios
excéntricos

,
algunos
de especial
lirismo
o de un
equilibrio
formal
muy
bello

, y
estableciendo
una
constante
en
su
obra

:
manifestar
su
preocupación
por
la
inaccesibilidad
de los
espacios
habitables
y
por
la
necesidad
humana
del

refugio

.
Inicia así un período fecundo, en el que, desaparecida la figura humana, incorpora la madera
a
perada
como
elemento
central de
su
hacer
.

Escaleras imposibles, extraños remates en largas y estilizadas piezas que insinúan espacios
de
recogimiento
u
oración
y
las
“casas
de
pájaros”
,
atractivos
nidos
a los
que
es
imposible
acceder
,
pondrán
de
manifiesto
, con mayor
fuerza
si
cabe

, la
incapacidad
humana
por
compartir
la
intimidad
, la
dificultad
de
recibir
al
"otro"
, de
facilitarle
la
integración

.
La utilización de otro material pobre, el cartón, permite de nuevo la aparición de lo humano
en
su
obra
. Al
principio
por
medio
de
palabras
,
después
con la
incorporación
de
perfiles
humanos
,
más
tarde
con el
uso
de la
fotografía
que
capta
edificios

,



planos y personas en actitudes cotidianas de trabajo, espera o encuentro. Así, edifica un universo como ilustrador de viñetas en la prensa diaria le permitirá ahondar más en los temas que así el relato que une la ironía de la escultura figurativa y distorsionada de los ochenta. Berridi muere en Madrid en 2013.