



**Done Sebastian**

**San Sebastián**

**Javier Aramburu**

Javier Aramburu presenta en Donostia, del 24 de enero al 4 de marzo, una exposición con una sola obra. Un óleo en el que revisa la figura de San Sebastián y con el que pone de manifiesto la

contemporaneidad

de

una

de

las

imágenes

más

representadas

en la

historia

de la

pintura

.

Porque

el hombre

que

da

nombre

a la

ciudad

de San

Sebastián

murió

por

defender

sus

ideas.

Obligado

a

elegir

entre

renunciar

a

ellas

o

morir

,

eligió

no

traicionarlas

.

Este

hecho

se

remonta

al

siglo  
III,  
pero  
dieciocho  
siglos  
después  
,  
idénticas  
formas  
de  
sometimiento  
se  
han  
repetido  
en  
nuestro  
tiempo  
y en  
nuestra  
tierra  
.

El cuadro nace de esta descorazonadora realidad y pretende ser un canto al compromiso con la honestidad de quienes se han atrevido a defender sus principios, aun encontrándose con la violencia como única respuesta, hasta el final. ¿

Es  
el  
ser  
humano  
capaz  
de  
una  
entrega  
mayor? ¿No  
es  
esta  
entrega  
un  
acto  
de amor? Y en  
ese  
acto  
, ¿  
puede  
lo  
terrenal  
, lo  
físico  
,  
elevarse  
a un  
estadio  
superior? En  
palabras  
de  
Frantxi  
Lopez  
Landatxe  
, director del KM  
hasta  
este  
mismo  
mes  
de  
enero  
y  
promotor  
de la  
muestra  
: "Del San  
Sebastián

, me  
sorprendió  
su  
magnífica  
factura  
, la  
enorme  
dedicación  
y  
trabajo  
que  
destilaba  
;  
pero  
,  
sobre  
todo  
, la  
fuerza  
de la  
pintura  
,  
como  
disciplina  
artística  
,  
para  
expresar  
la  
contemporaneidad  
de forma  
descarnada  
.  
Luego  
están  
los  
pormenores  
del  
relato  
. El  
cuadro  
me  
lleva  
a los  
místicos  
. Me

inquieta  
con  
esa  
visión  
del  
éxtasis  
¿  
producto  
,  
quizás  
, de  
una  
sensación  
de  
dar  
o  
perder  
la  
vida  
por  
una  
razón  
justa  
,  
impuesta  
,  
ajena  
al  
propio  
yo  
?”.

El nombre de Javier Aramburu (1966) remite al mundo de la ilustración y el diseño gráfico.

Quienes  
han  
seguido  
su  
trayectoria  
como  
diseñador  
confirman  
su  
capacidad  
camaleónica

,  
siempre  
distinta  
y  
siempre  
certera  
. Como  
pintor  
,  
Aramburu  
defiende  
la  
vigencia  
de los  
principios  
del  
dibujo  
y la  
pintura  
en un  
tiempo  
que  
parece  
empeñado  
en  
dejar  
un  
legado  
efímero  
. Y lo  
hace  
solo con  
su  
obra  
,  
optando  
por  
no  
hablar  
sobre  
ella  
: “La  
historia  
demuestra  
que  
,

si  
algo  
ha de  
decirse  
,  
habrá  
de  
ser  
la  
obra  
y no  
su  
autor  
quien  
lo diga.”  
Álvaro  
Matxinbarrena  
,  
comisario  
de la  
muestra  
,  
celebra  
“haber  
ayudado  
a  
que  
esta  
exposición  
, de un  
artista  
que  
admiro  
seriamente  
,  
haya  
sido  
posible”  
.

Más información en <http://www.javieraramburu.es>



**Ganbara, 3er piso**

**24-01-2017 / 04-03-2017**

De martes a sábado

11:00-14:00 / 16:00-20:00

Festivos cerrado