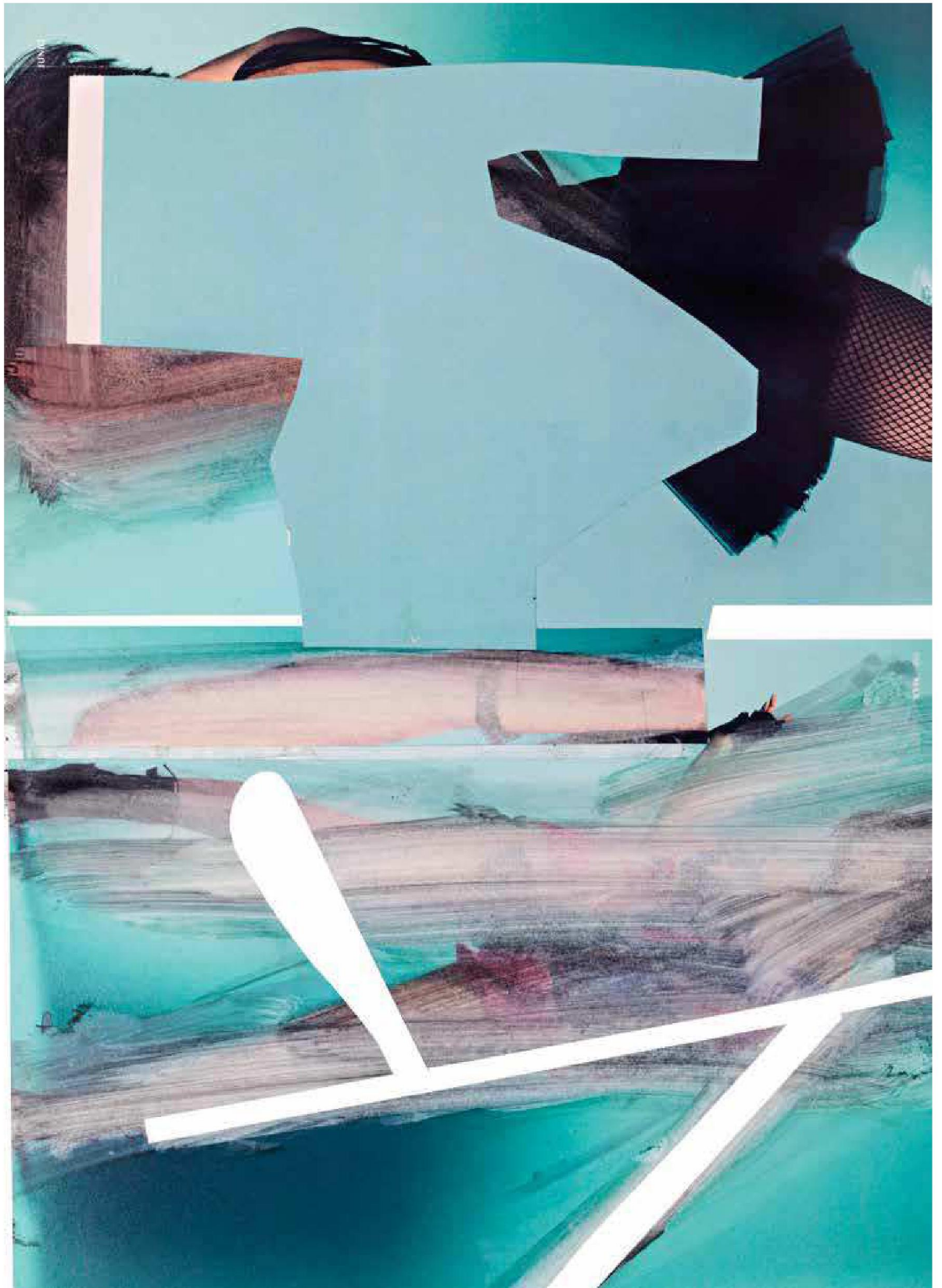




Tiempo y límite de las imágenes.

En un particular proceso de pugna con el tiempo, las imágenes y su representación, de reubicación constante de sensaciones y de una personal "incertidumbre persistente" (con permiso de Gerard Richter), surge en la apropiación fragmentaria de imágenes preexistentes -propias y ajenas-, un procedimiento para aceptar una cierta orfandad visual, cuando lo sabido deja de resultar válido y algo nuevo o distinto no acaba de consolidarse. No es casual entonces regenerar un imaginario propio en el encontrismo y la manipulación de publicaciones de moda, arquitectura, diseño y consumo. Neutralizada, momentáneamente, la pulsión de la pintura; la materia que deja huella.



[REDACTED]



2018/09/11 19:53:10