

Paisaiaren murmurioa / *Cuando el paisaje habla*

2015.03.12 - 2015.05.30

El Romanticismo irrumpe con fuerza cambiando por completo, entre otras cuestiones, el concepto de paisaje . Emoción e intuición frente a la razón neoclásica ; naturaleza desbordante , de caos , de ruinas y de desastres frente al orden , la contención y la racionalidad del Neoclasicismo .

En esta exposición *Paisaiaren murmurioa/ Cuando el paisaje habla* se siente que el paso del tiempo no se percibe hasta que

este ha transcurrido . El abanico de múltiples miradas hacia el paisaje , a la vez que las reflexiones que de ellas se derivan se exponen a través de las diferentes propuestas y procesos de los siguientes artistas seleccionados

El acuñado término literario de *locus amoenus*, como lugar idílico y ameno, sugiere la existencia de una

naturaleza
edénica
, de
paz
y de
sosiego
: la de un
paraíso

.

Pero
también
existe
el
*locus
horrendus*
: lo
sombrio
, el enigma y
misterio
inquietante
del
bosque
, lo
recóndito
y
desconocido
, lo
subterráneo
y
abismal
, lo
underground
, el
límite
ilimitado
, los
paisajes
silenciosos
, los

desastres
, etc.

En esta última década hay que subrayar que la tecnología digital ha cambiado de forma singular nues
tras
vidas
y el
arte
también
se
ve
inmerso
en
esta
nueva
modalidad
en la
que
el
orden
y lo
racional
lo
implanta
la
tecnociencia
y
lo global

La incertidumbre está presente en el paisaje de la artista [Iranzu Antona](#) (Pamplona, 1979) esto lleva al esp
y
ectador
a
reflexionar
.
Por
una
parte
, produce
cierta

inquietud
y
por
otra
, se
adentra
en el
mundo
de lo
recóndito
, de los
lugares
no
accesibles
,
enmarcados
en
el
límite
.

Desde
el
tratamiento
del
análisis
, en el
que
prima la
esencia
,
aparece
lo
salvaje
, la
naturaleza
tal
cual
y con
ella
el
esplendor
de
su
fuerza
.

La perfecta unión entre poesía y paisaje, dentro de la escultura poética, alcanza dosis de gran lirismo en las obras de [María Cueto](#), (Avilés, 1960) artista que construye unos paisajes verdaderos poemas plásticos, compuestos de pequeños fragmentos del mundo. Estas obras dibujan en el aire grafías en suspensión y sutiles movimientos, inmersos en una

naturaleza
de
calma
y
sosiego
, de
silencio
y
paz
, con un aura oriental y
gran
carga
a
su
vez
, de
melancolía
.

Un universo en constante proceso de experimentación que logra un paisaje creativo muy personal, compuesto también por fragmentos de la propia naturaleza, con referencias del mundo vegetal, de líquenes, de musgos, de *lo micro*, a la búsqueda incesante de nuevas

cartografías
y
mapas
que
se
convierten
en
verdaderas

sinfonías
musicales
es
el
que
muestra

[Arantxa
Guereñu](#)

(
Donostia
, 1955). La
artista
sumerge
al
espectador
en
una
naturaleza
abstracta
,
reiterativa
,
también
muy
poética
, de
paraísos
edénicos
, de
follajes
boscosos
,
coloristas
, de
juegos
y de
formas

muy
estructuradas

,
tanto
orgánicas
como

geométricas

.

El artista multidisciplinar [Álvaro Matxinbarrena](#) (Donostia, 1958) presenta con su vídeo

la
incorporación

al
paisaje
de

su
propia
experiencia
vital,
sus
reflexiones

,
sus
propias
interferencias-referencias

,
las

relaciones
con
determinados
objetos

que
conforman
la
inclusión
de un personal
bodegón
o
naturaleza
muerta

. Un
viaje
interior y
autobiográfico
, en el
que
hay
cabida
para
alguna
de
las
pasiones
personales
del
artista
,
donde
también
el
paisaje
se
convierte
en
paraíso
inquietante
y en el
que
juega
un
papel
importante
la singular
música
compuesta
por
Ibon
Errazkin

Hay una constante que recorre muchas de las obras de estos artistas presentes en esta exposición

.
Por

un
lado
el
tema
de la
desaparición
, del
cambio
continuo,
porque
es
imposible
que
el
tiempo
se
detenga
,
por
lo
que
la
evocación
de la
muerte
,
siempre
al
acecho
subyace

agazapada
.

Ese paso del tiempo se vislumbra también en esas fotografías heladas de la artista [Pilar Soberón](#) (Lasarte, 1971), tanto en el sentido intrínseco, de

las
gotas
de
hielo
que
contienen
,
como
en el
figurado
,
congeladas
en el
tiempo
,
obras
que
nos
trasladan
al
concepto
de
abismo
, a la
sima
, al
trou
,
a la
simbología
de la
boca
y a la de
una
naturaleza
, a
veces
devoradora
y con un
gran
símbolo
latente
de lo
femenino
.

Donde no hay ruidos, ni sonidos, pero sí ritmo es en la obra generativa, construida a sí misma programada dentro del software art y que configurada al modo de un algoritmo proyecta en el techo un paisaje geométrico, de múltiples variables, en un devenir constante infinito realizado por el artista [Jaime de los Rios](#) (Donostia, 1982), fundador de Arte y Ciencia,

ARTEKlab

con el
cual
nos
adentramos
en
visiones
tecnológicas
más
recientes

.

Las fotografías de [Iñigo Royo](#) (Donostia, 1962) están ligadas como gran parte de su trayectoria artística a la seriación, reiteración y a determinadas

referencias literarias. Su obra está plagada de complejas paradojas, al intentar plasmar lo irrepresentable como el paisaje desértico del vídeo, en el

que
se
insiste
más
en lo
auditivo
que
en lo visual. La
grandilocuencia
de
determinadas
palabras

,
gracias
al
buscador
g
oogle
earth
se
convierten

repentinamente
en
lugares
, en
sitios
concretos
.

Ciertas evocaciones románticas de las ruinas, de la invasión implacable de la naturaleza en
marañada

que
se
adentra
como
maleza
invasora
aparecen
en
las

fotografías
del

artista

[Unai](#)

[San](#)

[Martín](#)

(

Eibar

, 1964). La nostalgia de un

paraíso

quizás

ya

perdido

, en

unas

obras

con

claros

efectos

pictorialistas

y

abstractos

,

como

la

superficie

del mar, la

bruma

, sin

límites

visuales

hacen

aflorar

una

gran

belleza

profundamente

melancólica

.

Una plataforma colectiva creada en 2005, a partir de un grupo de artistas configura [Soinu mapa.ne](#)

t

, el

mapa
sonoro
del
País
Vasco
que
ha
compartido
múltiples
sonidos
sonoros
a
través
de
una
página-archivo
que
todavía
está
vigente
y
sigue
en
construcción

.
Hasta
la
fecha
643
entradas
y
abierta
la
participación
al
que
lo
deseo
para
añadir
nuevas
grabaciones

.

Los profundos y oscuros abismos, las confluencias subterráneas y sus corrientes, lo de *dent*
ro
lo
onírico
conforman
otro
viaje
interior
para
emprender
. La
artista

Gentz del Valle

(
Lekeitio
) a
través
de la
magia
y del
poder
evocador
del
dibujo
nos
dirige
hacia
un
mundo
en el
que
la
naturaleza
siempre
aparece
cambiante
y
velada
.
Una
naturaleza
interior
compleja

,

enigmática

,
muy
vinculada
también
por
otra
parte
con la
mitología
y la
femineidad

.

M^a Jose Aranzasti